



**СБОРНИК  
материалов  
XV Педагогических чтений  
«Обновление содержания и технологий  
дошкольного образования:  
опыт, проблемы и перспективы»**

**И**

**фестиваля педагогических идей  
«Стандартизация дошкольного  
образования: шаг к успеху»**



**Воркута 2018**

Сборник материалов XV Педагогических чтений «Обновление содержания и технологий дошкольного образования: опыт, проблемы и перспективы» и фестиваля педагогических идей «Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху» / г.Воркута, 2018 г. / Составитель – Эмих Н.В., начальник отдела методического сопровождения дошкольного образования МКУ «Воркутинский Дом Учителя» - 142 стр.

В сборнике представлены материалы выступлений (докладов, мастер-классов, открытых показов совместной образовательной деятельности) педагогических работников образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования, - участников XV Педагогических чтений, посвященных вопросам обновления содержания и технологий дошкольного образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и фестиваля педагогических идей «Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху».

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| О XV Педагогических чтениях и фестивале педагогических идей   | 6  |
| <b>Материалы участников Педагогических чтений</b>   |    |
| <i>I секция «Обновление содержания и технологий познавательного развития детей дошкольного возраста»</i>  |    |
| Развитие познавательной активности в этнокультурном образовании у детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивной системы «Играй и Развивайся» (Губаева Е.А.) | 9  |
| Развитие познавательной активности у детей второй младшей группы посредством реализации проекта «Мы сажаем огород» (Башкирова Э.И., Абубекярова Г.А.)                       | 11 |
| <i>II секция «Обновление содержания и технологий речевого развития детей дошкольного возраста»</i>  |    |
| Современные методы формирования связной речи у детей раннего возраста. Технология «Логопедическая радуга» (Радчина Е.И., Дьяченко О.В.)                                     | 14 |
| Организация артикуляционной гимнастики в дошкольной группе как средство улучшения звукопроизношения (Овдусенко Е.С.)  | 17 |
| Развитие темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста (Михеева И.Э.)   | 18 |
| Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию (Перминова Н.В.)   | 21 |
| Использование лэпбука в логопедической работе со старшими дошкольниками (Сусоева И.А.)  | 24 |
| <i>III секция «Обновление содержания и технологий социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста»</i>   |    |
| Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации (Эльмурзаева А.Е.)  | 27 |
| Взаимодействие с родителями детей раннего возраста: сопровождение семьи в период адаптации ребенка в ДООУ (Ипатова О.А.)  | 31 |
| Электронный журнал «Северяночка.ру» как форма сотрудничества с родителями воспитанников (Куприянова О.В.)   | 33 |
| Формирование нравственных ценностей через приобщение к художественной литературе детей дошкольного возраста (Малюта С.В.)   | 36 |
| Игры, направленные на правовое воспитание дошкольников (Шалашова С.В.)  | 39 |
| <i>IV секция «Обновление содержания и технологий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»</i>   |    |
| Гостевые дни. Клуб по интересам «Музыкальный калейдоскоп» (Егорова Т.А.)  | 42 |
| Педагогическая практика по организации совместной деятельности родителей и детей раннего возраста в рамках творческой мастерской «Радуга содружества» (Карпенко Е.В.)       | 46 |
| Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования театрально-игровой деятельности в детском саду (Жарук Г.В.)                           | 48 |

|  |    |
|--|----|
| Эффективное применение элементов ТРИЗ в художественном творчестве (Швачко Д.Н.)  | 52 |
| <i>V секция «Обновление содержания и технологий физического развития детей дошкольного возраста»</i>   |    |
| Физическое развитие детей дошкольного возраста с нарушением зрения в условиях реализации ФГОС дошкольного образования (Сирая М.Г.)   | 55 |
| Сенсомоторное развитие старших дошкольников в процессе организации плавания (Рочева И.В.)  | 58 |
| Скалодром в детском саду своими руками (Скарга Е.А.)   | 60 |
| Приобщение детей 4-5 лет к здоровому образу жизни посредством ведения «Дневничков здоровья» в процессе проектной деятельности совместно с родителями (Павлова М.Г.)                                  | 62 |
| <b>Материалы участников Фестиваля педагогических идей</b>  |    |
| <b>«Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху»</b>  |    |
| Мастер-класс «Практика применения интерактивных технологий в познавательной деятельности с дошкольниками» (Кобва М.В.)   | 64 |
| Мастер-класс «Чудесные превращения бельевой прищепки»: возможности использования нетрадиционных материалов в образовательном процессе» (Феоктистова И.М.)  | 66 |
| Мастер-класс «Развитие исследовательских навыков у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством создания тактильных книг» (Скопинцева С.Ю.)                                   | 70 |
| Мастер-класс «Новые возможности в организации познавательно-исследовательской деятельности посредством цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» (Пономарева Л.В.)                           | 74 |
| Педагогическое мероприятие с детьми «Современные подходы в организации совместной познавательной деятельности с дошкольниками: игровая модель взаимодействия «Устами дошкольника» (Мироненкова Е.М.) | 77 |
| Презентация детского исследовательского проекта «Таинственная соль» (Галимова З.Г.)  | 80 |
| Презентация детского исследовательского проекта «Разноцветный мир бабочек» (Грушина Л.С.)  | 84 |
| Игровой тренинг «Игры и творческие задания, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности» (Фомичева Е.А.)                                 | 86 |
| Мастер-класс «Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению загадок, способствующих развитию речемыслительных процессов» (Кириллова Е.Л.)   | 89 |
| Игровой тренинг «Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством использования интерактивного комплекса «Играй и Развивайся» (Шокот Э.В.)  | 94 |
| Мастер-класс «Создание условий для развития лексико-грамматического строя речи у детей с ОВЗ (с недостатками познавательного и речевого развития)» (Роменская И.М.)                                  | 96 |

|  |     |
|--|-----|
| Игровой тренинг «Использование кубика Блума как эффективный прием развития речевой активности старших дошкольников» (Векшина О.В.)   | 101 |
| Презентация электронного сборника «Пешком по Республике Коми» (Лаврухина Е.С.)   | 103 |
| Мастер-класс «Моделирование игровой площадки с использованием конструктора «Полидрон» в детско-родительском клубе «Мы вместе» (Садварий Н.И.)  | 105 |
| Мастер-класс «Использование новых возможностей программы PowerPoint при создании мультимедийных презентаций для детей дошкольного возраста» (Филюкова Н.В.)  | 107 |
| Мастер-класс «Использование игрового пособия «Чудо-парашют» в разных видах детской деятельности» (Мысан-Бондарева Е.В.)  | 109 |
| Мастер-класс «Использование социо-игровой технологии в организации образовательного процесса ДООУ» (Севастьянова Т.Н.)   | 113 |
| Мастер-класс «Художественно-эстетическое развитие дошкольников «Золотая хохлома» (Свенина Е.А.)  | 117 |
| Творческая мастерская «Объемные декорации для настольного театра» (Ульянова Л.С.)  | 119 |
| Мастер-класс «Первые шаги в робототехнику» (Попова А.Н.)   | 122 |
| Мастер-класс «Искусство игры на деревянных ложках» (Листопад С.А.)   | 124 |
| Мастер-класс «Современные подходы в развитии ритмических способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности» (Астафьева Е.В., Горбунова Н.А., Бутнева Е.Е., Шаляпина Е.Е., Денисова Е.С.)         | 125 |
| Мастер-класс «Использование игрового пособия «Чудо-парашют» в разных видах детской деятельности» (Горяинова О.М.)  | 131 |
| Педагогическое мероприятие с детьми «Готовим дошкольников к успешной сдаче норм ГТО» (Ефименко Л.В., Карусевич Ю.Л., Латынцева А.С., Александрова Е.В., Скарга Е.А., Герасименко Т.А.)   | 134 |
| Педагогическое мероприятие с детьми «Использование дидактического пособия «Дорожная азбука» в квест-игре «Светофорики» (Филиппова В.А., Руденя С.С., Тайдакова О.А., Курилова Т.Г., Высоцкая Е.И., Севастьянова Т.Н., Горбовая Н.М.) | 139 |

## **О XV Педагогических чтениях и фестивале педагогических идей**

В период с 16 по 20 апреля 2018 года в Воркуте в рамках реализации Единой методической темы 2017/2018 учебного года проведены Педагогические чтения среди педагогических работников образовательных учреждений, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования. XV Педагогические чтения по теме «Обновление содержания и технологий дошкольного образования: опыт, проблемы и перспективы» продолжили многолетнюю традицию организации в конце учебного года широкого профессионального диалога на методической площадке обобщения и трансляции опыта работы педагогов системы дошкольного образования. В рамках Педагогических чтений был организован фестиваль педагогических идей «Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху», нацеленный на распространение эффективных педагогических практик реализации ФГОС дошкольного образования.

Заинтересованность педагогов и образовательных учреждений в обмене профессиональным опытом сохраняется и ежегодно возрастает именно в условиях практической реализации принципов и подходов федерального стандарта, в условиях поиска нового содержания образовательных программ и механизмов обеспечения качественного дошкольного образования. Востребованность педагогическим сообществом данной методической площадки обусловлена принятием новой образовательной модели, требующей перехода к совершенно иной системе педагогических действий, к более высокому уровню профессионального сознания, необходимости транслировать свой опыт для публичного обсуждения, для определения его значимости и дальнейшего вектора развития.

Педагогические чтения позволяют педагогам города расширить собственные профессиональные горизонты, продемонстрировать свои достижения и находки в области проектирования и реализации современной образовательной модели, почерпнуть интересные идеи коллег, познакомиться с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

В отличие от содержания чтений, которое ежегодно обновляется, подчиняясь изменяющимся требованиям и условиям развития образовательной системы, формат мероприятия остается неизменным и представляет собой серию тематических секционных заседаний, в этом году определенных основными направлениями развития ребенка-дошкольника в условиях ФГОС дошкольного образования. Так, в рамках XV Педагогических чтений были организованы 5 секций:

I секция «Обновление содержания и технологий **познавательного развития** детей дошкольного возраста» - на базе МБОУ «Прогимназия №1» г. Воркуты;

II секция «Обновление содержания и технологий **речевого развития** детей дошкольного возраста» - на базе МБДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида» г. Воркуты;

III секция «Обновление содержания и технологий **социально-коммуникативного развития** детей дошкольного возраста» - на базе МБДОУ «Детский сад №41» г. Воркуты;

IV секция «Обновление содержания и технологий **художественно-эстетического развития** детей дошкольного возраста» - на базе МБДОУ «Детский сад №12» г. Воркуты;

V секция «Обновление содержания и технологий **физического развития** детей дошкольного возраста» - на базе МБДОУ «Детский сад №53» г. Воркуты.

Базовые площадки секционных заседаний гостеприимно распахнули свои двери для педагогов города. Всего в прошедших чтениях приняло участие 287 педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Воркуты. В ходе секционных заседаний были представлены как доклады (23 выступления), так и практические формы презентации педагогического опыта работы: 19 мастер-классов, педагогические мастерские, игровые тренинги, 6 открытых показов педагогических мероприятий с детьми. В ходе реализации программы XV Педагогических чтений и фестиваля «Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху» перед широкой общественностью выступили 62 воспитателя и специалиста детских садов города.

В рамках работы секций организованы выставки программно-методического материала, дидактических и демонстрационных пособий, творческих работ, современного игрового оборудования, в том числе и авторских разработок воркутинских педагогов.

В финале работы каждой секции было организовано голосование слушателей и участников чтений, определение представленного педагогического опыта с позиции наличия инновации, творческого преобразования ранее существующей практики или традиционного подхода к содержанию и организации педагогического процесса. Анализ результатов голосования позволил определить ряд выступлений, в которых большинством слушателей выделена инновационная составляющая для муниципальной системы дошкольного образования:

- Опыт работы городского методического объединения инструкторов по физической культуре «Готовим дошкольников к успешной сдаче норм ГТО» (руководитель М.К. Дударева, инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №63» г. Воркуты);
- Опыт работы городского методического объединения педагогов ДОУ, ответственных за обучение правилам безопасного поведения на улицах и дорогах, по созданию и использованию дидактического пособия «Дорожная азбука» (руководитель В.А. Филиппова, инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №35» г. Воркуты);
- Опыт работы городского методического объединения педагогов ДОУ по проблеме «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО» по созданию и использованию электронного сборника интерактивных презентаций «Пешком по Республике Коми» (руководитель Т.Ю. Сайфетдинова, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №63» г. Воркуты);
- «Новые подходы к познавательной-исследовательской деятельности в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии», Л.В. Пономарева, воспитатель МБДОУ «Детский сад №26» г. Воркуты;
- «Первые шаги в робототехнику», А.Н. Попова, воспитатель МБДОУ «Детский сад №26» г. Воркуты;

- «Современные методы формирования связной речи у детей раннего возраста. Технология «Логопедическая радуга», Е.И. Радчина, учитель-логопед, О.В. Дьяченко, воспитатель МБОУ «Прогимназия №1» г. Воркуты;
- «Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством использования интерактивного комплекса «Играй и Развивайся», Э.В. Шокот, воспитатель МБДОУ «Детский сад №12» г.Воркуты;
- «Использование Кубика Блума как эффективный прием развития речевой активности старших дошкольников», О.В. Векшина, воспитатель МБДОУ «Детский сад №103» г. Воркуты;
- «Карты Проппа как средство обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию», Н.В. Перминова, воспитатель МБДОУ «Детский сад №35» г. Воркуты;
- «Электронный журнал «Северяночка.ру» как форма сотрудничества с родителями воспитанников», О.В. Куприянова, воспитатель МБДОУ «Детский сад №63» г. Воркуты.

Представленный педагогический опыт рекомендован к распространению в дошкольных образовательных учреждениях в новом учебном году.

XV Педагогические чтения и фестиваль педагогических идей в очередной раз стали достойным символическим завершением учебного года, отчетом о профессиональной деятельности воркутинских педагогов дошкольного образования в вопросах обновления содержания и технологий образования как фактора достижения новых образовательных результатов.

## Материалы участников Педагогических чтений

### *1 секция «Обновление содержания и технологий познавательного развития детей дошкольного возраста»*

#### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ «ИГРАЙ И РАЗВИВАЙСЯ»**

*Губаева Елена Альбертовна,  
МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты,  
воспитатель*

Проблема развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста — одна из важнейших проблем современной педагогики. Она выступает как первостепенное условие формирования у учащихся потребности в знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельности, обеспечения глубины и прочности знаний.

Реалии сегодняшнего дня требуют ориентации образования старших дошкольников на развитие познавательной активности личности как основы личностного развития, так как в процессе начального обучения закладывается фундамент «умения учиться», который в дальнейшем становится основным условием непрерывного образования.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста происходит постепенно, в соответствии с логикой познания предметов окружающего мира и логикой самоопределения личности в окружающей среде.

Для дошкольников противоестественны скука и безразличие. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать их любознательность и познавательную активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании. Интеллектуально-познавательное развитие является основой умственного воспитания. Для обеспечения познавательного развития в нашем ДОУ в начале учебного года значительно обогатилась пространственная среда интерактивным развивающим комплексом «Играй и развивайся» торговой марки «Инновации детям», Данный комплекс относится к информационным технологиям.

А информационные технологии, как известно, призваны стать не чем-то дополнительным в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность. Именно внедрение ИКТ позволит наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка дошкольного возраста в период дошкольного образования.

Предлагаемая система построена на использовании бесконтактного сенсорного игрового контроллера Kinect. Преимуществом такой системы является не только интерактивность и красочность игрового занятия, но и то, что ребенок может развиваться не только умственно, но и физически.

Данная разработка соответствует требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования, направлена на индивидуализацию образования и социализацию ребенка, учитывает специфику дошкольного возраста.

Программно-методический комплекс «Играй и Развивайся» ориентирован на усиление скорости мышления ребенка и его познавательной активности. Тематическое разнообразие комплекса обеспечивает всестороннее развитие ребенка, стимулирует его творческий потенциал, развивает его индивидуальные способности.

Я и коллеги, опробовавшие этот комплекс в работе, отметили стойкий познавательный интерес воспитанников. Комплекс прост в использовании и обладает яркой, динамичной графикой.

Программное обеспечение имеет простой интерфейс и доступно для самых неопытных пользователей ПК.

Так же данный комплекс предусматривает программу «Конструктор занятий», благодаря которой можно создавать всевозможные задания, что значительно расширяет возможность обеспечить наиболее полноценное развитие старшего дошкольника, поддерживать и развивать познавательную активность.

Наличие возможности создавать свои интерактивные задания натолкнуло на идею создать серию игр, направленных на этнокультурное образование. А, как известно, этнокультурная направленность образования в Республике Коми является неотъемлемой частью образовательной деятельности, обеспечивающей приобщение воспитанников к ценностям культуры коми народа, создание условий для становления высокообразованной личности, владеющей этнической и общероссийской культурой.

Развитие ребенка уже с малых лет невозможно без нравственно - патриотического и этнокультурного воспитания, которое, начиная с привития любви к малой родине (родной семье, детскому саду, городу, краю), закладывает ментальные основания всестороннего развития личности и будущего гражданина.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение.

Целью этнокультурного воспитания является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей отечественной культуры.

Поэтому мной были созданы игры на такие темы как:

«Быт коми-народа»;

«Народный костюм Коми»;

«Узоры и орнаменты Коми»;

«Язык коми-народа» и другие,

что значительно повысило познавательную активность у детей в рамках изучения культуры и традиций коми-народа, способствовало созданию условий для успешного овладения детьми этнонациональной культуры.

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ  
У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЫ САЖАЕМ ОГОРОД»**

*Баширова Эльвира Ильдусовна,  
МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории  
Абубекарова Гюзель Адельшеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» г. Воркуты,  
воспитатель*

*Схема развития любого вида деятельности:  
сначала она осуществляется в совместной деятельности с взрослыми,  
затем в совместной деятельности со сверстниками  
и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребёнка.*

*Л. С. Выготский*

В дошкольном возрасте дети приобретают необходимый опыт для жизни в обществе, накапливаются впечатления от познания мира, у дошколят развиваются психические процессы, закладываются черты будущей личности, в этот период происходит интенсивное становление познавательной активности.

Исследователи отмечают, что успех познавательного развития обусловлен познавательной активностью ребенка, так как формирование представлений зависит от того, насколько ребенок активен, увлечен и заинтересован деятельностью.

В основу познавательной активности дошкольников младшего возраста положено желание ребенка понять, запомнить, воспроизвести знания, полученный опыт, изучить взаимосвязи между явлениями и процессами окружающей действительности.

Познавательная активность младших дошкольников – это активность, возникающая непосредственно в процессе познания ребенком мира. Таким образом, развитие познавательной активности развивается и формируется во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, основывается на эмоциональном отношении ребенка к явлениям окружающей жизни, способности удивляться. Удивление – это сильный стимул познания, стремление человека заглянуть вперед, ожидание чего – то нового.

Работая с детьми второй младшей группы, мы сталкиваемся с проблемой низкой активности воспитанников в игровой деятельности при использовании игр и игровых материалов, в наблюдении за явлениями в живой природе, обследовании объектов окружающего мира. Одним из способов решения этой проблемы стало использование в педагогической практике проектной деятельности.

Проектная деятельность направлена на развитие познавательной активности, познавательных интересов детей, повышение мотивации к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, развитию познавательных и речевых умений по выявлению свойств, качеств и отношений объектов окружающего мира.

В содержании многих научных исследований по дошкольной педагогике природа признается важным средством умственного воспитания детей,

раскрываются педагогические условия познавательного развития дошкольников. Образ природы окрашен эмоциональными переживаниями ребенка, он как бы пропущен через его интересы, потребности, систему личностных ценностей.

К сожалению, в условиях Крайнего севера общение с природой у малышей минимально. В основном ребенок знакомится с явлениями, связанными с неживой природой. Явления в живой природе, происходящие в сезонный период, не столько заметны для детей. Не каждый маленький северянин из-за социальных условий, семейных причин может выехать летом за пределы города и увидеть яркий мир растений.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, разработали проект «Мы сажаем огород».

Было принято решение посадить огород на подоконниках в групповом помещении, что позволит каждому ребенку принять участие в выращивании растений, научиться элементарному уходу за ними, увидеть результат своей работы.

Задачи реализации проекта:

Формировать элементарные представления о росте и потребности растений.

Формировать умения наблюдать, ухаживать за огородными культурами.

Развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию.

Совершенствовать характер и содержание обобщенных способов обследования предметов с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий. Воспитывать любознательность, бережное отношение к природе.

На первом этапе изучили методическую литературу, Интернет – ресурсы, выяснили какие овощные культуры и растения можно высаживать, исходя из имеющихся условий, учитывая возрастные особенности детей группы.

В закрытой группе «Ромашка» социальной сети ВКонтакте познакомили родителей с идеей и задачами проекта, разместили информационный материал о роли природы в познавательном развитии дошкольника. Родители сразу же предложили помочь в организации огорода на подоконнике - землей, семенами, контейнерами.

Заручившись поддержкой родителей, мы приступили к следующему этапу нашего проекта - посадке лука. Детям создали игровую ситуацию - луковицы хотят подарить здоровье малышам, угостить зелеными перышками. Для этого луковицы необходимо посадить в землю.

Детям предложили рассмотреть луковицы - где находится верхушка, а где корни; снять несколько слоев шелухи, почувствовать характерный аромат лука.

Далее объяснили способы посадки в землю луковиц, определили место для огорода в группе - чтобы была солнечная сторона, и не попадал холодный воздух при проветривании.

Затем посадили семена огурцов. Благодаря помощи родителей у нас появились семена базилика, помидора, укропа, анютиных глазок, примулы. Семена продаются в ярких упаковках, на которых изображен урожай, после посадки. Такое оформление позволило привлечь внимание детей, заинтересовать их – что же прячется в пакетике. Совместно с детьми аккуратно извлекли семена на тарелочку и рассмотрели их. Семена были разные: круглые, твердые, очень маленькие, похожие

на соринки, белые и черные. Чтобы разбудить семена, предложили их посадить в землю. Так на нашем огороде появились новые овощные культуры и растения. Теперь с нетерпением ждем результата, поливаем и наблюдаем.

Для того, чтобы сформировать представления детей об огороде, сохранить интерес, решили сделать пособие «Огород», идею которого взяли в интернете. За помощью мы обратились к родителям, разместили ссылку в своей группе.

Игровое пособие «Огород» представляет собой коробку, в которой размещены валики темно-коричневого цвета, овощи, сделанные из флиса, фетра. Данное пособие позволяет дать представления об особенностях роста овощей: под землей, над землей, на земле, закрепить внешний вид, названия овощей. Пособие используем для проведения игровых упражнений – «Собери овощи только одного цвета, формы, те которые растут в земле, на грядке, над грядкой, отгадай, что я загадала» и т.п. Кроме того, дети используют пособие в самостоятельной игровой деятельности.

В рамках проекта, совместно с детьми рассматривали иллюстрации овощей, рисовали грядку с овощами, лепили корзинку овощей, отгадывали на вкус овощи, варили из муляжей суп, борщ, проигрывали стихотворение Ю. Тувима «Овощи», выстраивали схему, что было в начале, что будет потом, читали произведения об овощах, беседовали о пользе овощей для здоровья человека, рассматривали строение растения и многое другое.

При реализации проекта педагоги эмоционально вовлекали в деятельность детей, проявляли свою заинтересованность, поощряли детскую инициативу, то есть старались помочь воплотить детские замыслы, справиться с возникающими трудностями, поддерживали познавательную активность, исследовательский интерес и любопытство.

Реализация проекта еще не завершена, предстоит совместно с детьми прореживать всходы растений, готовить контейнеры для пересадки, поливать, наблюдать за изменением в ходе роста растений. Самое главное - летом высадить растения из нашего огорода в открытый грунт на территории детского сада.

Таким образом, организация восприятия объектов природы обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о растениях, сезонных явлениях природы, которые послужат прочным фундаментом для образования понятий, обобщений и умозаключений, развития логического мышления, познавательной активности.

*II секция «Обновление содержания и технологий  
речевого развития детей дошкольного возраста»*

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА. ТЕХНОЛОГИЯ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАДУГА»**

*Радчина Елена Ильинична,  
МБОУ «Прогимназия № 1» г. Воркуты,  
учитель-логопед высшей квалификационной категории  
Дьяченко Оксана Васильевна,  
МБОУ «Прогимназия № 1» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Коррекционно-развивающая технология «Логопедическая радуга» - музыкально-грамматические рифмовки. Тихонова Елена Сергеевна, Селиванова Марина Евгеньевна.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Для достижения ребенком коммуникативной компетентности воспитатель помогает ее становлению посредством решения задач по развитию разных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте

Только при условии полноценного речевого общения ребенок способен усвоить коммуникативные навыки, развивать вербальные средства общения и стать полноценным партнером в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. (Л.Н. Галлигузова, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова).

Несмотря на частое обращение к проблеме формирования лексико-грамматического строя речи детей, ощущается острая необходимость дальнейших исследований в направлении поиска эффективных средств освоения лексики и грамматики родного языка. Потребность в поиске адекватных возрасту форм и содержания коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с каждым годом возрастает. Это обусловлено увеличением количества детей с речевыми нарушениями. Данная проблема актуализирует задачи совершенствования практической работы по усвоению лексико-грамматической системы языка и повышения ее качества.

Несформированность лексического и грамматического компонентов языка является одним из центральных элементов в структуре такого распространенного среди детей дошкольного возраста речевого нарушения, как общее недоразвитие речи (ОНР). И детей, с ОНР с каждым годом становится больше.

Для детей с ОНР характерны трудности в овладении лексико-грамматическим строем речи. Среди них:

1) трудности освоения лексики: бедный словарный запас, отсутствие или дефицит в словаре слов одной части речи, непонимание значений употребляемых слов и неправильное их использование;

2) трудности грамматического характера: неправильное употребление родовых, числовых, падежных окончаний существительных, местоимений, прилагательных (много мячов, красный шары); неправильное употребление падежных и родовых окончаний количественных числительных (пять лягушки); неправильное согласование глагола с существительными и местоимениями (она поливал, зайчики прыгает); неправильное употребление родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени (солнце села); неправильное употребление предложно-падежных конструкций (с горках, под стула, в магазине), нарушение структуры предложения и др.

В рамках концепции общего недоразвития речи была разработана методическая система формирования лексики и грамматики. Отмечая ее богатейший потенциал, нельзя не признать тот факт, что существующие в настоящее время методы и методики не всегда могут полностью удовлетворить запросы практики. Вектор коррекционно-развивающего воздействия направлен в основном в сторону формирования познавательной сферы. Это оправдано наличием тесной связи речи и мышления.

Вместе с тем традиционные методики преодоления лексико-грамматических нарушений недостаточно учитывают взаимосвязь речи и эмоционально-личностного развития ребенка, на которую обращали внимание классики отечественной психологии Лев Семёнович Выготский, Н. И. Жинкин, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн и другие.

В повседневной практике помощи детям с ОНР ошутима потребность в разработке стратегии преодоления лексико-грамматических трудностей. Это связано с работой над развитием не только познавательной, но и эмоциональной сферы ребенка.

Несмотря на усиление научного и практического интереса в обозначенной области, ошутим дефицит практико-ориентированных исследований, проводимых с учетом интегративной природы развития ребенка и позволяющих осуществлять помощь, основываясь на личностном подходе к дошкольнику с речевым нарушением. В связи с этим большое внимание заслуживает практический опыт работы с детьми, который направлен на преодоление не только речевых и познавательных трудностей, но и на поддержание инициативности ребенка, развитие его способностей и эмоциональной сферы.

В практической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, традиционно используются логопедические рифмовки. Традиционно в логопедической практике

их применяют для автоматизации/дифференциации поставленных звуков и для проведения динамических пауз на занятиях.

Материал, вызывающий трудности в работе по формированию лексико-грамматических средств языка, можно предлагать детям в стихотворной форме и с музыкальным сопровождением. Обращение к музыке в практической работе с детьми с речевыми нарушениями не случайно. Доказано, что музыка - сильнейшее средство эмоционального воздействия на человека, она увлекает ребенка и стимулирует его активность. В логопедической практике мы не раз убеждались, что музыка - один из эффективных путей развития и коррекции речи.

Стихи, имеющие четкую ритмическую структуру, которые можно пропевать, авторы назвали музыкально-грамматическими рифмовками. Мелодия, сопровождающая стихи, состоит из простых, повторяющихся оборотов, доступных для воспроизведения дошкольником.

Тексты рифмовок включают большое количество квазиомонимов,

Квазиомонимы – это слова, различающиеся одним звуком: БОЧКА – ПОЧКА.

Простой текст рифмовки рассчитан на то, что ребенок сможет его произносить как вместе со взрослым, так и самостоятельно. Музыкально-грамматические рифмовки имеют четкую ритмическую структуру и произносятся с обязательным протягиванием гласных звуков в словах, это способствует развитию чувства ритма, речеслухового внимания, памяти, речевого дыхания и формированию воздушной струи.

В соответствии с коррекционной задачей рифмовка максимально насыщена грамматическими формами и предложно-падежными конструкциями.

Стихотворный материал оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние малыша: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, способствует снятию эмоционального напряжения, содействует возрастанию общей и речевой активности.

Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является ее соответствие детскому опыту. Сюжет рифмовки приглашает ребенка к игре и помогает взрослому организовать пространство, в котором малыш приобретает значимый для его дальнейшей жизни игровой опыт, учится понимать себя и других, осваивает школу человеческих взаимоотношений.

Работа с музыкально-грамматическими рифмовками не требует специальной музыкальной подготовки, поэтому они могут быть широко использованы в практике помощи детям с речевыми нарушениями не только логопедами, но и другими специалистами (психологами, педагогами дополнительного образования, дефектологами, музыкальными руководителями).

Надеемся, что работа с музыкально-грамматическими рифмовками станет источником радости и совместного творчества детей и взрослых!

## **ОРГАНИЗАЦИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

*Овдусенко Елена Сергеевна,  
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты,  
воспитатель*

Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. ФГОС определяет одну из задач по развитию речи - развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха.

Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Почти все дети дошкольного возраста имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков. Большинство воспитанников средней группы, воспитателем которой я являюсь, так же имеют различные речевые нарушения, для коррекции и профилактики которых было решено использовать в своей ежедневной работе артикуляционную гимнастику. И сегодня я хочу представить свой опыт работы по организации и проведению артикуляционной гимнастики в дошкольной группе.

Первое, что было сделано мной – изучена литература Т.С. Овчинниковой «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду», Е.С. Анищенковой «Речевая гимнастика для развития речи дошкольников», приобретены индивидуальные зеркала, чтобы каждый ребенок мог контролировать правильность выполнения упражнений.

На каждую неделю у нас запланирован комплекс упражнений. Занятия мы проводим ежедневно, перед обедом. За один раз выполняем не более трех упражнений. Каждую неделю мы знакомимся с новым упражнением, в течение недели закрепляем его, на следующей неделе к хорошо выполняемому упражнению добавляем новое и так далее. Таким образом, дети каждую неделю знакомятся с новым упражнением и отрабатывают его в артикуляционной гимнастике.

На начальном этапе каждое упражнение мы повторяли 2-3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в конце учебного года каждое упражнение выполняется до 10 раз.

На начальных этапах нашей работы я ввела игрушечного бегемотика. Этот персонаж вызвал огромный интерес у моих дошколят, он появлялся только во время выполнения артикуляционной гимнастики. «Бегемотик, бегемотик, открывай скорее ротик» ...

Для привлечения внимания и лучшего запоминания помимо игрушек, использую иллюстративное сопровождение. Наша группа оснащена мультимедийным оборудованием, что позволяет показывать образное изображение каждого артикуляционного упражнения на экране, что значительно улучшает их восприятие. Каждое упражнение так же имеет свое название, а чтобы одно и то же название не повторялось много раз, дети с удовольствием придумывают новые, например: хоботок, шея у жирафа, дудочка, труба. Первые упражнения были

простыми, сейчас мы осваиваем сложные артикуляционные движения, с преобладанием динамических упражнений.

Артикуляционная гимнастика обязательно проводится сидя, важно следить за правильной посадкой детей: прямая спина, руки на коленях, руки и ноги находятся в спокойном положении. При фронтальном проведении гимнастики, каждый ребенок должен хорошо видеть лицо воспитателя, поэтому педагог занимает место в центре перед воспитанниками.

Параллельно с артикуляционной гимнастикой в группе я провожу работу по развитию слухового внимания и фонематического восприятия. Точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное произношение, а правильная артикуляция, в свою очередь, способствует лучшему фонематическому восприятию.

Применение артикуляционной гимнастики в совместной деятельности педагога с детьми помогает развивать артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков, своевременно устранить недостатки произношения, что в свою очередь, поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма в младшем школьном возрасте.

## **РАЗВИТИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Михеева Инесса Эдуардовна,  
МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» г. Воркуты,  
учитель-логопед*

Одним из выразительных средств устной речи является ее темп. Замедляя темп своего высказывания, человек подчеркивает важность, особую значимость того, что он сообщает.

Темп речи – действенное средство её художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков, придаёт речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же размеренно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

Ритм – это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи.

Услышать, что у ребенка нарушен темп и ритм речи может не только логопед, педагоги, но и родители.

Ребенок, имеющий отклонение в темпо – ритмической организации речи, может ускорить или замедлить темп речи в пределах одной фразы или слова, пропустить слоги в слове, слова в фразе, заменить ударения.

Нарушение темпа и ритма речи - это чрезмерное замедление речи и такое же убыстрение ее.

Большинство детей в дошкольном возрасте говорят быстро; это может объясняться тем, что у них еще слаборазвиты тормозные процессы и контроль за своей речью.

Если в семье преобладает быстрая, торопливая речь, то быстрый темп речи становится привычным; в переходном возрасте он имеет тенденцию еще

усиливаться; у детей, которые имеют нарушения неврологического характера, быстрый темп речи приводит к возникновению заикания.

В основе нарушения темпа и ритма речи лежит неправильное соотношение процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга.

Нарушения ритма и темпа речи подразделяются на несколько видов.

Тахилалия - ускоренное произношение слов, звуков, слогов со скоростью 20-30 звуков в секунду (вместо 9-14 в норме). Стремительность речи негативно отражается на артикуляции звуков. Патология возникает в детстве, закрепляется в переходном возрасте, и может остаться с человеком на всю жизнь.

Брадилалия - патологически замедленная речь, чаще всего встречается у детей с умственной отсталостью или задержкой психического развития, так как часто параллельно с брадилалией отмечаются нарушения основных психических процессов (памяти, внимания, мышления) и мелкой моторики. Речь настолько замедленная, что вызывает у окружающих нетерпение и раздражение.

Спотыкание — на фоне ускоренной речи возникает повторение слов, слогов и звуков. Дети не осознают свой дефект.

Заикание — во время высказывания происходят произвольные остановки,рывающие ритмичное и плавное течение, которые не поддаются контролю со стороны заикающегося. Они сопровождаются судорогами всех отделов речевого аппарата. Дети осознают свой дефект, и очень стесняются. Если возникло подозрение, что ребенок имеет нарушения темпа и ритма речи, нужно проконсультироваться с логопедом.

Не стоит пытаться исправлять эту патологию путем запретов и окриков типа «А ну-ка, перестань кривляться, сейчас же говори правильно». Поскольку эти нарушения тесно связаны с состоянием нервной системы, следует постараться создать в семье спокойную атмосферу, постараться скорректировать общение с ребенком, установить доверительные взаимоотношения.

Желательно перед началом занятий проконсультироваться с неврологом, психотерапевтом, психологом. Придется настроиться на то, что цикл коррекционных занятий будет продолжительным — несколько месяцев, возможно, несколько лет.

Нужно чтобы ребенок слышал вокруг себя спокойную, негромкую речь в неторопливом темпе для подражания.

Для укрепления нервной системы ребенка желательно провести общеукрепляющие мероприятия:

- Закаливание.
- Занятия посильными видами спорта.
- Прием витаминных комплексов, большое количество свежих овощей и фруктов в рационе.
- Соблюдение режима дня.
- Оптимизация учебной нагрузки.
- Выполнение рекомендаций врача.

Как можно развивать ритм и темп речи?

- двигаться в заданном темпе;
- чередовать движения в различном темпе;

- сочетать согласованные движения с ритмической организацией высказывания и проговариванием в нужном темпе;
- проговаривать речевой материал без движений в заданном темпе и ритме.

Проблема изучения особенностей становления речевой функции, в частности темпо-ритмической организации речи, в норме и при отклонениях в овладении речью в дошкольном возрасте является одной из актуальных и недостаточно разработанных проблем в логопедии. В этой связи возникает необходимость в изучении особенностей темпо-ритмической организации речи, методик диагностики и коррекционной работы, разработанных для детей.

Работа по предупреждению нарушений темпа и ритма речи включает:

- работу над физиологическим и речевым дыханием;
- работу над темпом и ритмом в словах, фразах, текстах;
- логопедическая ритмика.

Игры, способствующие нормализации темпо-ритмической организации речи.

Выработка продолжительного выдоха. Дыхательные упражнения: изображать раздувание углей в печке, в костре; дуть на горячий чай, молоко; дуть на больное место на руке; надувать щёки и медленно выдыхать воздух через губы, буря в стакане, остуди горячий чай, сдуй шарик и т.п. (змеиный язык) (дудки). На выдохе нужно произносить слова (3-5) плавно, связывая их вместе, затем короткие фразы по картинкам и предъявляя требования повторить ещё раз сказанное на одном выдохе.

Развитие темпа и ритма проходит при проговаривании речевого материала различной сложности (слогов, слов, коротких фраз, чистоговорок) под отбиваемый рукой или ногами такт.

Использование музыкальных инструментов.

Ребенку предлагается отхлопать (отстучать) заданный ритм с помощью музыкальных инструментов, комментируя каждое движение:

«Раз, два, пауза...»

«Ритмические ряды»

Ребенку предъявляется карточка с четырьмя-восемью вариантами ритмических рядов, проводится предварительный анализ каждого варианта, предлагается его отхлопать.

Приём «Танцующие башмачки» проговаривание текста с синхронным движением пальцев руки в «башмачке», когда на каждый ритмический такт четверостишия о делается дин «шаг».

Игра «Нарисуй узор» в основе упражнений графические узоры. К узорам подбираются потешки, поговорки, стихи, ритм которых согласован с положением (составом) элементов узора. Воссоздаётся узор различными средствами (на подносах с песком, на большом листе бумаги, на тетрадном листе, на доске)

Игра «Поющие игрушки». Детям предлагается образец артикулирования с синхронным движением руки (открывание рта игрушки) на каждый ритмический такт четверостишия.

Упражнения на ускорение и замедление темпа проговаривания («паровозик» разгоняется и тормозит: говорить медленно, быстрее, очень быстро, помедленнее, совсем медленно. Можно сочетать с имитацией руками движения паровозных колёс.

Упражнения на медленный и быстрый темп проговаривания (показ картинки с «черепашкой» и «самолётом»).

Логопедическая ритмика помогает сформировать правильный речевой темп. Для выработки ритмичности движений большое влияние оказывает музыка.

Выполнение ритмических упражнений для рук, ног, туловища. Ритм обозначается энергичными хлопками в ладоши, ударами в бубен, взмахами флажками. Сочетание речи и движения стимулирует мозговую деятельность

Использование метронома. Ребенок проговаривает слоговые цепочки, чистоговорки, четверостишья, отхлопывая или отстукивая каждый слог в темпе, заданном метрономом.

Своевременное начало коррекционной работы позволит преодолеть трудности в овладении детьми навыков общения, эмоционально-волевого контроля, что в будущем сделает детей более счастливыми и успешными.

## **КАРТЫ ПРОППА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

*Перминова Наталья Валентиновна,  
МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. От уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования влечет за собой необходимость поиска новых подходов к планированию и организации работы с детьми. Поэтому в своей работе я стала искать инновационные подходы.

Для развития связной речи и обучению детей творческому рассказыванию я стала использовать карты Проппа, которые относятся к инновационной развивающей технологии наглядного моделирования.

Что же такое карты Проппа?

Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор, где каждая карта – определенное событие сказки.

Владимир Яковлевич Пропп был известным филологом, фольклористом. Он подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов. В ходе своей работы В.Я. Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций, 20 из которых являются основными.

Эти функции можно представить в виде схем (карт):

- запрет или предписание;
- нарушение;
- вредительство;
- отъезд героя;
- задача;
- встреча с дарителем;

- волшебные дары;
- появление героя;
- сверхъестественные свойства антигероя;
- борьба;
- победа;
- возвращение домой;
- прибытие домой;
- ложный герой;
- трудные испытания;
- ликвидация беды;
- узнавание героя;
- изобличение ложного героя;
- наказание ложного героя;
- свадьба или счастливый конец.

Благодаря картам В.Я. Проппа, можно легко проанализировать структуру сказки, разбив ее на функции, хотя не каждая сказка содержит их в полном объеме. Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые не противоречат основному ходу сказки. При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, в дальнейшем будет способствовать созданию собственной сказки.

Целесообразность использования карт Проппа.

Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации. Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

Как же работать с картами Проппа?

Карты Проппа подразумевают несколько этапов работы с ними.

На первом этапе необходимо познакомить детей с жанром литературного произведения – сказкой. Выявляем ее отличие от других жанров и вычленим структуру сказки. Знакомим детей с тем, что такое присказка, зачин, повествование, концовка. Сказка обычно насыщена традиционными присловиями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей, постоянными эпитетами, с которыми также необходимо познакомить дошкольников.

На втором этапе необходимо познакомить детей и помочь им освоить все сказочные функции. Для этого мы изготавливаем вместе с детьми карты. Дети лучше запоминают функции сказки, т. к. при совместном обсуждении они сами решают, как их обозначить. Карты, используемые в начале работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. Это могут быть готовые картинки или иллюстрации, рисунки детей. В дальнейшем, необходимо пользоваться картами с довольно схематичным изображением каждой функции, смысл, которой был бы понятен детям, или вместе с ними оговаривается каждое изображение.

Практика показывает, что дошкольникам бывает сложно запомнить функции карт Проппа. Учитывая это обстоятельство, мы играем с детьми в игры, которые помогут освоить карты.

Игра «Волшебные имена» с перечислением всех волшебных героев. Почему Золушку назвали Золушкой, а Кощей Бессмертного именно Кощеем Бессмертным.

Игра «Кто на свете всех злее (милее, умнее)?» направлена на выявление положительных, а также злых и коварных героев сказок, описание их облика, характера, образа жизни.

Игра «Хороший-плохой», где проводится сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств любого героя. Например, Емеля, имеет отрицательные качества, он ленивый, а также положительные - добрый и отзывчивый.

Игра «Что в дороге пригодится?». Припоминание детьми различных волшебных вещей из сказок, как русских народных, так и зарубежных (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка).

Игра «Волшебные или чудесные вещи». В этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Игра направлена на запоминание и освоение функций карт.

В ходе работы мною была создана картотека творческих игр:

- игра-ходилка «По дорожкам сказок»,
- настольная игра «Подбери картинку»,
- лепбук «Волшебный мир сказок».

Эти игры помогли детям запомнить функции карт Проппа.

На третьем этапе мы читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт. Предлагаем детям найти обозначенные функции в новых сказках. В дальнейшем дети самостоятельно осуществляют поиск функций на материале знакомых, затем новых сказок.

В начале работы с картами Проппа важно использовать не более 5-8 карт, также стоит подбирать небольшие сказки, состоящие из 5 -8 функций и постепенно изготавливать и добавлять остальные карты. Данные карты подписаны для удобства их освоения взрослыми, для детей карты делают без подписей.

На четвертом этапе мы предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на карты Проппа.

На пятом этапе происходит самая интересная работа - дети сочиняют сказку сами, используя «волшебные карты». С детьми оговариваются следующие вопросы:

- Кто будет главным героем?
- Кто или что будет мешать герою?
- Кто будет помогать ему решать трудную задачу?
- Какие волшебные средства будут у героя?
- Какой будет зачин и концовка?

На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами.

Использование диктофона в работе с детьми даёт свои результаты, дети становятся более активны и любознательны.

Накопленный опыт работы с картами Проппа показывает, что их использование способствует возникновению интереса к родному языку, желанию играть со словами и сочинять свои неповторимые сказки.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*Сусоева Ирина Александровна,  
МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида» г. Воркуты,  
учитель-логопед*

В рамках реализации ФГОС ДО одной из актуальных задач, стоящих перед педагогами, в том числе учителями-логопедами, становится поиск и отбор наиболее эффективных методов, приёмов, дидактических материалов – игр, пособий.

Лэпбук – это тематическая интерактивная папка, то есть самодельная бумажная книжка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребёнок может доставать, переключать и складывать по своему усмотрению. Таким образом, ребёнок в игровой форме запоминает или закрепляет пройденный материал.

Пришёл лэпбукинг к нам из Америки. В дословном переводе с английского «Лэпбук» (lapbook) значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга).

В Америке лэпбуки получили свое широкое распространение и стали популярны за счет домашнего образования (homeschooling). При таком обучении лэпбук является финальным этапом изучения определенной темы.

Проводя аналогию с отечественным образованием, лэпбук может являться финальным этапом проектной деятельности ребёнка. То есть, ребенок, получив тему проекта, ищет информацию, придумывает игры, самостоятельно делает какие-то зарисовки на данную тему и по окончании исследовательской деятельности сам или с помощью взрослого оформляет ее в лэпбук. Получается, что изначально лэпбук – это продукт ребенка, отражение полученных им знаний.

Но иногда лэпбук делают сами педагоги или родители, и выглядит он уже как дидактическое пособие для детей.

И это тоже замечательно, но в таком случае надо придерживаться некоторых правил, так как лэпбук должен отвечать требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. Он должен быть:

- информативен, т.е. информация, содержащаяся в лэпбуке, должна быть интересной и понятной ребёнку.
- прочен - учитывая, что с ним будут заниматься дети, он должен быть достаточно крепким.
- эстетичен т.е. лэпбук должен быть оформлен аккуратно, красиво, чтобы у ребёнка появилось желание взять его в руки. Таким образом, лэпбук будет являться средством художественно-эстетического развития ребёнка.
- вариативен. Желательно иметь несколько вариантов использования каждой его части.

- доступен. Его структура и содержание должны быть доступными для детей дошкольного возраста. Взяв, лэпбук в руки, ребёнок должен самостоятельно выбрать, что ему интересно, как с этим обращаться. Минимум подписей. Никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнёра).

Лэпбук помогает:

- привить детям любовь к обучению;
- разнообразить даже самую скучную тему и расширить кругозор,
- уточнить и обогатить активный словарь;
- научить структурировать сложную информацию;
- развить креативность и творческое мышление;
- научить детей простому способу запоминания.

Содержание лэпбука «Свистелки и сопелки».

Это дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: автоматизация правильного и дифференцированного произношения звуков [С] и [СЬ].

Игры и упражнения, представленные в лэпбук, направлены на развитие лексико-грамматического строя речи, внимания, памяти, мышления, воображения.

Содержание папки:

1. Персонажи Сова и кот Сеня.

Данные персонажи нужны для предъявления заданий в игровой форме. В некоторых играх они являются их участниками.

2. Окошко с напоминанием положения органов артикуляции при произношении звука [С].

3. Диск с вращающимся пирожком «С чем пирожок?» - автоматизация звука [С], закрепление умения составлять словосочетания (предложения) с предлогом «С».

4. Дорожки с двигающейся буквой для чтения слогов с твёрдым звуком [С] и мягким звуком [СЬ], для усвоения букв «Я», «Ю», «Е», «Ё».

5. Игра «Цепочки» (подбор слов к заданному слогу)

Игра представлена карточками с изображениями детей со слогами. Карточки перемешиваются, складываются стопочкой лицом вниз. Ведущий открывает первую карточку со слогом. Дети по очереди называют по одному слову с этим слогом. Тот, кто смог последним назвать слово, забирает карточку себе. Выигрывает тот, кто собрал больше карточек.

Для детей, у которых затрунен процесс припоминания слов, можно предложить более лёгкий вариант – с опорой на предметные картинки.

6. Скороговорки – это карточки с текстами и картинками. Ребёнок может сам выбрать скороговорку для разучивания.

7. Игра «Сложи букву». Это разрезные буквы «С». Но этим заданием не ограничивается. На каждой части расположена картинка с заданным звуком. Их надо назвать правильно. Собрав букву, ребёнку надо назвать одним обобщающим словом изображённые на ней предметы.

8. Игра на классификацию «Твёрдый-мягкий».

Игра представлена большим количеством предметных картинок со звуками [С] и [СЬ]. Символически: твёрдый звук отдыхает на камне, а мягкий – на подушке. Дети по очереди берут картинку, называют, определяют, какой звук есть в этом слове – твёрдый или мягкий – и помещают картинку к соответствующему символу.

9.Игра «Птица, рыба, зверь» (поле с кружками, в которых нарисованы силуэты лапы, рыбы и птицы, фишки, кубик). Дети по очереди кидают кубик и передвигают фишки на соответствующее число. Если выпадает знак «рыба» - ребёнок должен вспомнить и назвать рыбу со звуком [С] или [СЬ]. Можно – с опорой на картинки. Если не смог назвать (найти картинку) – шаг назад.

10.Тройной вращающийся круг для составления предложений.

11.Игра «Расставь по окошкам» (определение места заданного звука в слове). Для проведения данной игры используются те же предметные картинки, что и в предыдущих играх.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Работа с лэпбуком дает возможность педагогам эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с детьми, родителями для решения образовательных задач, самостоятельно осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретной группы, ориентируясь на требования ФГОС дошкольного образования.



**III секция «Обновление содержания и технологий  
социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста»**

**ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАНИЯ,  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОММУНИКАЦИИ**

*Эльмурзаева Анастасия Евгеньевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Говоря о современной личности XXI века, мы говорим о человеке конкурентоспособном, креативном, высоконравственном, культурном, обладающем лидерскими качествами.

Соответственно, формирование личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее – задача каждого воспитателя. На современном этапе развития дошкольного образования как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности ребенка-дошкольника.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования одним из основных принципов является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности. И Стандарт говорит, как это делать, – создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместности, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Вспомним понятие «инициатива» - это некое начинание, принятие самостоятельного решения, форма проявления активности.

Инициативный ребенок дошкольного возраста – что это значит?

Данное качество все программы достаточно точно очерчивают. На слайде представлено проявление инициативы в младшем и старшем возрасте, проявляющаяся в самостоятельном выборе игр и дела, в общении, в продуктивной и познавательной деятельности.

Мы все знаем, что детская инициатива особенно ярко проявляется в самостоятельной деятельности, так как проходит в соответствии с детскими интересами.

А мы задались вопросами: как проявляется детская инициатива в совместной, особенно в непосредственно образовательной деятельности, где инициатива заняться деятельностью исходит от взрослого? какие детские интересы сегодня учитывают педагоги? каковы способы поддержки детской инициативы, кроме часто представленных в интернете и статьях, и возможны ли детско-взрослые культурные практики для ее развития?

Авторы программы «Истоки», с учетом которой разработана образовательная программа нашего ДОУ, определили и описали способы поддержки и развития детской инициативы, часть которых, я сегодня хотела бы представить вашему вниманию. Возможно, это позволит взглянуть педагогам на некоторые ситуации под другим углом.

- Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.

Самые благодатные ситуации для поддержки детской познавательной инициативы – это экспериментирование. Они всем известны. Однако, здесь важнее осознать каждому педагогу, что о педагогическом мастерстве и образовательной ценности опыта можно судить по тому, как продолжают его дети в свободной самостоятельной деятельности.

После занятий, направленных на совместное решение проблемных ситуаций, дети продолжают импровизировать, запуская предложенные педагогом опыты по своим детским маршрутам и находя разнообразные и интересные пути и способы получения результата, порой более быстрые.

Этот принцип создания условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности является отличительной чертой нашей методической системы и действует во всех возрастных группах.

- Экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий.

Например, дети знакомятся с понятиями «время», «масса», «длина, ширина» и т.п.

В процессе реализации проекта «Сколько весит паровоз?», в котором воспитанники подготовительной группы познакомились с понятием «масса», у детей была возможность экспериментировать с весами, находящимися в детском саду. Мы узнали с детьми какие бывают весы, как можно взвешивать предметы, даже большие и тяжелые.

- Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств.

О макетах «улица», «ферма», «шахта» и т.п. мы знаем все. С макетами можно не только играть, разыгрывая режиссерские игры. Примеры таких игр мы видим на слайде. Уточню, что в нашей программе почти все продукты продуктивной деятельности после их создания не идут на творческие полочки на показ родителям, они остаются в группе для того чтоб дети с ними играли. Так поддерживается творческая инициатива.

С макетами можно играть в «квесты». Например, с макетом района можно обыгрывать ситуации: «Найди дом, в котором живешь», «Сходи в магазин за хлебом», «Потерялся щенок/ котенок», «Найди безопасный путь к библиотеке» и т.д. Также можно создать макет группы, на котором обозначаем, где спрятана игрушка. Задача, найти спрятанную игрушку или следующее задание для героя. Дети быстро учатся ориентироваться в пространстве и самостоятельно придумывают ситуации.

- Игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели.

Это могут быть игры на сплочение, например, «Ковер-самолет». Несколько играющих стоят на покрывале – «ковре – самолете». Они «летят» по небу и им надо перевернуть свой «ковер – самолет» так, чтобы никто не наступил на пол. Если это происходит, задание выполняется сначала. В этой игре можно проследить детей, проявляющих лидерские качества.

В процессе организации «Клуба по интересам», проводимого в рамках «гостевого дня», наши воспитанники сами решают, в какую спортивную игру они будут играть. При помощи жеребьевки они делятся на две команды. Команды могут

состоять из детей разных групп. Мы все знаем, что именно в командной игре присутствует дух сплочения. Как правило, выигрывает самая сплоченная команда.

- Образно смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей детей.

Яркий пример, где «живет» импровизация – это театрализация. Также в дни работы «Клуба по интересам», ребята могут выбрать театрализованную деятельность. Им на выбор могут предложить спектакли, в которых они будут участвовать. Но истинная творческая инициатива проявляется только тогда, когда события или мизансцены придуманы детьми. Тогда и сыгранные роли выглядят естественно, без заучивания и зазубривания текста. Это простые роли введения нового героя в известный сюжет или героя из другой сказки.

В «Музыкальном калейдоскопе» - еще одна форма «гостевого дня» - ребята с музыкальным руководителем также могут заняться импровизацией. Например, дети создавали картину весны с помощью музыкальных инструментов. Интересен момент тем, что ребята вдруг предложили.

- Игры представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.

В данном случае в сюжеты известных детям сказок (например, «Теремок») вводятся без нарушения художественного замысла многочисленные дополнительные роли для всех желающих (бабочка, снежинка, трансформер).

- Коллекционирование со смыслом и действием.

Всем нам известен метод «коллекционирования». Интересно то, что коллекционировать можно необычное: интересные предметы, игровые возможности, способы создания предметов, а также впечатления и эмоции.

- Организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей.

В данном случае имеется в виду создание условий, которые побуждают к совместному исследованию, например, игры детей разного возраста в центре воды и песка. Это ведет к тому, что у каждого по отдельности и у всех вместе появляется больше разных идей.

В моей практике это совместное создание с детьми игровой атрибутики. На слайде пример подготовки к игре «Кафе». В течение нескольких дней девочки шили, лепили, вырезали. В итоге у них получилось масса интересных предметов, которыми они с удовольствием играли.

Есть у нас в практике яркий пример поддержки индивидуальной инициативы, которая вылилась в целое мероприятие с детьми разного возраста. В рамках гостевых дней один раз в месяц у нас проходят «Творческие мастерские», где дети делают коллективные работы из разных материалов в той группе, в которую пришли в гости. В один из таких дней моя воспитанница подготовительной группы изъявила желание провести мастер-класс с детьми и показать им как сделать бабочку из бумаги. Мы, конечно, поддержали ее и уже вечером, дети с разных групп под руководством Лизы делали для себя бабочек.

- Использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные ресурсы городской среды).

Здесь примером может послужить проект «Воркута полна истории», в процессе которого ребята решили собрать больше информации о городе и его достопримечательностях.

Инициативы детей, которые поддержал наш воспитатель, были следующими: предложение воспитанником провести викторину «Знатоки города» как поздравление города с Днем рождения; самостоятельная фиксация детьми увиденного на фотоаппарат и видеокамеру; распределение обязанностей фотографа и видеооператора; самостоятельная распечатка фотографий под присмотром старшего воспитателя; проявленная самостоятельность при создании альбома.

Посещение библиотеки, театра, выставки могут положить начало самостоятельной детской игре и новым задумкам.

- Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.

Дети с интересом относятся к подобным мероприятиям.

Это и обсуждения с детьми и поддержка инициатив, когда они решают, какое пожелание напишут на листке ромашки для пешеходов и водителей, решают какие добрые дела можно совершить, какие подарки сделать своими руками и т.д.

Ежегодно в нашем саду традиционно проводится неделя Пушкиниады. В эту неделю выбирается день, когда во всех группах одновременно читают произведения А.С. Пушкина. После чтения дети выражают свои эмоции и впечатления с помощью самых разных средств.

- И моделирование разных устройств.

Сюда относится моделирование разных устройств, облегчающих жизнь человека. Но здесь речь идет не о создании внешне похожей игрушки-самodelки, а об экспериментировании с учетом назначения и принципа действия устройства. Например, можно «поиграть» с яйцом от «киндер-сюрприза» (если сделать в нем отверстия, то можно понять, как погружается, плавает и всплывает подводная лодка). Практическая поддержка детей в подобной деятельности требует от воспитателя широких знаний в различных сферах.

Остальные способы представлены на слайде и не менее интересны в практике. Они понятны в своей формулировке.

- Создание воображаемых миров.

- Проектирование «культурного» пути создания «полноценного» творческого продукта.

- Проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

- Проектирование содержания, которое дети и взрослые могут обсудить в группе и дома.

Необходимо отметить, что дети, которые проявляют инициативу и самостоятельность во всех видах деятельности, достигают наивысшие социально – нормативные характеристики. Эти воспитанники наиболее коммуникабельны, творчески развиты, имеют свою точку зрения, являются лидерами в кругу сверстников и успешней обучаются в школе.

Но способы поддержки детской инициативы эффективно работают только при определенных обстоятельствах: будучи включенными в наполненную совместную

жизнь детей и взрослых; при условии возникновения традиций на основе образовательных ситуаций в жизни группы; увлеченности педагогов; интереса родителей к детским инициативам; открытости образовательного процесса к происходящему за стенами образовательной организации.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА В ДООУ**

*Ипатова Ольга Анатольевна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка  
за руку в детские годы, что вошло в его разум  
и сердце из окружающего мира – от этого  
в решающей степени зависит, каким  
человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.А.Сухомлинский.*

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Они не компетентны в вопросах адаптации ребёнка к ДООУ.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Период младенчества прекрасен и эмоционально насыщен для малыша, но время идёт, малыш подрастает и появляется необходимость нового этапа в его жизни – знакомство с таким социальным институтом, как детский сад.

Детский сад вносит в жизнь ребёнка серьёзные изменения, к которым необходимо привыкнуть:

- к отсутствию близких и родных людей;
- к соблюдению режима дня;
- к постоянному контакту со сверстниками и незнакомыми людьми.

В результате ребёнку приходится приспосабливаться к совершенно иным условиям, чем – те, к которым он привык в семье. На данном этапе ребёнок переживает адаптационный период.

Профессиональная и продуманная работа специалистов детского сада, благоприятный микроклимат в дошкольной организации и взаимодействие с родителями – залог оптимального течения адаптации детей раннего возраста к новым условиям.

Одним из важных направлений – это взаимодействие с родителями, как одно из условий успешной адаптации детей в детском саду.

Основной целью организации взаимодействия с родителями для нас является формирование сообщества единомышленников: родителей – педагогов, а также создание единого пространства детского развития.

Основная же цель всех видов форм взаимодействия детского сада с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьёй и ищем новые, современные формы сотрудничества с родителями.

Мой опыт практической деятельности показывает, что с целью наиболее благоприятной адаптации, сотрудничество с семьями детей раннего возраста необходимо начинать задолго до того, как ребёнок поступает в дошкольную организацию. Подготовительный этап взаимодействия в этом плане заключается в информировании родителей будущих воспитанников.

Свою работу с будущими воспитанниками и их родителями я начинаю с посещения семей на дому, где я родителям рассказываю о жизни нашего детского сада, какие условия созданы в детском саду для полноценного развития ребёнка, каждый родитель получает буклет «Детский сад «Северяночка», в котором представлены необходимые сведения о детском саду, а также родителям предлагаю брошюры «В детский сад без слёз», где даны советы, как подготовить ребёнка к детскому саду, чтобы адаптация прошла более гладко и безболезненно, отвечаю на их интересующиеся вопросы.

В нашем саду для всех жителей посёлка, дети которых посещают детский сад и для родителей будущих дошколят, проводятся дни открытых дверей.

К моменту первого посещения малыша детского сада, родители уже знакомы с педагогами, с условиями детского сада, с режимом работы детского сада, группы. В родительском уголке, кроме информации психолога, медсестры детского сада, оформила «Уголок адаптации для родителей», где выставляю по теме консультации, а также лэпбук «Адаптация детей раннего возраста».

В своей практике использую совместное пребывание в группе ребёнка с мамой в течение первых дней. Это помогает малышу более комфортно чувствовать себя в группе, познакомиться с педагогом, со сверстниками, с группой, даёт маленькому человеку уверенность в своих действиях. А родители, видя мою работу в группе, больше доверяют мне и не волнуются за своё чадо, тем самым повышают свою педагогическую компетентность, проявляя свои инициативы в участие режимных моментов группы.

Наши родители совместно с малышами рисовали и лепили, играли с кинетическим песком, подвижные игры, участвовали в гигиенических процедурах, кормили детей, укладывали спать, организовывали прогулку. Причём делали всё это с огромным удовольствием. Хочется отметить, что некоторые родители сначала акцентировали большую часть своего внимания на собственном чаде, но спустя час, полтора, внимание рассеивалось на всех детей.

Дети познакомились с различными материалами, активно участвовали в эксперименте с водой, было проведено пальчиковое рисование, лепка из пластилина, делали разные формочки из песка. Дети при таком сотрудничестве

были очень довольны и можно сказать: «Счастливы!» В группе всегда была дружеская, спокойная атмосфера.

По – моему мнению, такая практика даёт возможность родителям погрузиться в воспитательно-образовательную среду и с принципиально иной позиции посмотреть на деятельность педагогов и всего персонала группы. Даёт возможность оценить работу педагогов, увидеть чётко слаженное взаимодействие воспитателя и других сотрудников; попробовать проявить себя в этой роли, что формирует уважение и понимание сложности работы сотрудников детского сада.

По инициативе родителей создана родительская книга «Мама, папа нам без вас – всё равно, что вам без нас». В этой книге каждый родитель может оставить своё мнение, пожелание о работе группы.

Наш детский сад работает в статусе ресурсного центр «Реализация этнокультурного содержания дошкольного образования. Использование метода проектов в работе с дошкольниками», поэтому в целях продолжения работы по эффективному вовлечению родителей в образовательную деятельность в нашей группе реализуются совместные детско-родительские проекты. Родители с легкостью откликаются на участие в совместных проектах.

Наиболее эффективным вариантом общения с родителями оказались организация выставок совместного творчества, фото-выставок. В рамках проектов наши родители активно принимают участие в смотрах- конкурсах.

Я считаю, что в результате проводимой мною работы, позиция родителей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Родители проявляют искренний интерес к жизни группы, выражают восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребёнка.

Всей своей работой я убедила родителей, что их вовлечение в совместную деятельность, заинтересованное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочу я, или так требуют мои функциональные обязанности, а потому что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Детский сад и семья могут взаимодействовать по - разному. Важно только избегать формализма. Поэтому я стремлюсь превращать сотрудничество с родителями в увлекательный, творческий, взаимно обогащающий процесс, имеющий целью обоюдное участие в развитии дошкольника.

Освещая свой опыт, накопленный в ходе работы, я надеюсь, что он поможет многим дошкольным образовательным учреждениям в выстраивании взаимоотношений с родителями воспитанников.

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ «СЕВЕРЯНОЧКА.РУ» КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

*Куприянова Ольга Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного

учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. Поэтому крайне важно, чтобы основной составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Существуют различные формы и методы работы с семьей.

Выбирая ту или иную форму работы с родителями, мы учитываем интересы ребенка и потребности родителей.

Если раньше родители наших воспитанников получали информацию о развитии и воспитании детей только в уголках для родителей со стендов, ширм, папок-передвижек, на родительских собраниях, то сегодня молодые родители отдают предпочтение другим источникам, которые так щедро дарит им интернет.

Современные родители дошкольников являются участниками различных Интернет-сообществ, тематических порталов, сайтов и других Интернет-ресурсов. Поэтому наряду с традиционными формами организации эффективного взаимодействия семьи и ДОО актуальны инновационные интерактивные формы на основе использования ИКТ-технологий.

Новой и интересной формой сотрудничества с семьей в нашем детском саду стал выпуск электронного журнала «Северяночка. ру».

Журнал – это форма работы, направленная на информирование достаточно большой аудитории, на повышение педагогической грамотности родителей, на развитие их активной позиции как участников педагогического процесса.

Цель журнала – информирование педагогов, родителей (законных представителей) о педагогических идеях, новых разработках в области педагогики и психологии, трансляция передового педагогического опыта.

Задачи журнала: «Северяночка. ру»:

- пропагандировать положительный опыт работы по воспитанию детей дошкольного возраста;
- стимулировать у родителей интерес к работе ДОО; побудить родителей к совместной деятельности, к сотрудничеству с педагогами;
- знакомить родителей с задачами образования и воспитания дошкольников; дать представление о том, каким путем эти задачи реализовывать;
- создать позитив в отношениях детский сад-ребенок-семья.

Журнал «Северяночка. ру» - это зеркало яркой жизни нашего детского сада.

Идея создания журнала возникла летом. Хотелось сделать такое издание, которое привлекло бы всех цветом, многогранностью и насыщенностью полезной информации и фоторассказами о жизни детей в детском саду. Это лучше всего отражает цель нашего издания: развитие активной позиции родителей к жизни детского сада.

Журнал еще совсем молодой, он выпускается с начала этого учебного года. В его создании принимает участие коллектив единомышленников (воспитатели нашего детского сада). Сбор информации, общее руководство ложатся на плечи главного редактора журнала «Северяночка. ру» - старшего воспитателя. Педагоги

заинтересованы в выходе нового журнала и, обсуждая идеи написания статей, каждый раз создают творческую атмосферу в целом.

Детский сад – это особый мир. Дети никогда не сидят на месте, им все интересно и во всем хочется поучаствовать. Это состояние крайне заразительно, поэтому жизнь в редакции журнала кипит, а издание получается очень динамичным, свежим и красочным. Иллюстрации, шрифты, цвета, расположение статей на листе, количество и размер фотографий, другие, не заметные на первый взгляд мелочи – из всего этого в итоге складывается неповторимый образ журнала, его стиль и уникальность.

Темы статей журнала обусловлены социальным заказом родителей и педагогов, результатами изучения семьи с целью выяснения ее возможностей по воспитанию своих детей.

Принципы, по которым работает журнал:

- гуманизация – главный принцип «Не навреди!»;
- преемственность – обмен удачным опытом воспитания и образования дошкольников;
- дифференциация – учет интересов, социального статуса, уровня образования родителей;
- единство методов воздействия, целей и задач воспитания и образования в работе ДОУ и семьи.

Издание выходит один раз в квартал, каждый номер имеет свой цвет, который отражает общее настроение выпуска.

Содержание журнала определяется рубриками:

«Вестник педагога» содержит материалы по вопросам воспитания и развития детей, знакомит родителей с инновационным педагогическим опытом, с активной деятельностью педагогов, их участием в конкурсах профессионального мастерства, выставках, мастер-классах и т. д.

На страницах рубрики «В помощь маме и папе» родители могут получить ответы на интересующие их вопросы. Например: «Чем заняться с ребенком осенью?» «Как провести зимние каникулы в Воркуте».

Рубрика «Физкульт – Ура!» дает советы, как вырастить ребенка здоровым, рассказывает о новых формах работы с детьми на занятиях по физической культуре, на прогулке, о физкультурно–оздоровительной работе в режиме дня, об активном отдыхе.

«Очумелые ручки» - одна из самых ярких страниц журнала. В ней педагоги представляют поделки, которые можно сделать с детьми дома; показывают поэтапное выполнение творческих работ с использованием нетрадиционных материалов.

Рубрика «Родная сторонка» отражает работу Ресурсного Центра. Здесь представлены материалы по ознакомлению с историей возникновения нашего поселка, города, их основателями, известными людьми, достопримечательностями, культурой и бытом народа Коми.

И самая привлекательная для родителей рубрика «Устами младенца» содержит фотографии детей и их высказывания на определенную тему.

Благодаря такой форме работы можно реализовать возможности по распространению положительного педагогического опыта в области воспитательно-образовательной работы с дошкольниками; педагогам предоставляется реальная возможность показывать результаты своего труда, делиться опытом работы с коллегами, родителями, что, несомненно, является стимулом к профессиональному самосовершенствованию и росту, стимулом участвовать в методических мероприятиях учреждения, городских методических объединениях, различных районных и федеральных конкурсах, творческих группах, создании новых проектов.

Кроме того, формируется позитивный имидж ДООУ, открываются положительные перспективы в развитии и укреплении статуса организации:

- ✓ во-первых, жизнь учреждения стала наиболее привлекательной для родителей, заинтересованных в получении качественных образовательных услуг, небезразличных к достижениям педагогов и осознающих ценность образования;

- ✓ во-вторых, позволяет заинтересовать сотрудников ДООУ. Это значительно способствует стабильности коллектива и развитию благоприятного социально - психологического климата;

- ✓ в-третьих, демонстрирует реальное представление о педагогах ДООУ, их творческих возможностях для инспектирующих органов, экспертных и аттестационных комиссий, оценивающих качество работы педагогов и учреждения, качество оказываемых услуг;

- ✓ в-четвертых, родители воспитанников стали активными пользователями нашего официального сайта.

Ознакомиться с текущим выпуском журнала в электронном варианте можно на официальном сайте нашего Учреждения в разделе «Северяночка.ру».

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИБОЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Малюта Светлана Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты,  
воспитатель*

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения. Учится выражать свое отношение к людям, природе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, тем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над

духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. Что нужно предпринять, чтобы уберечь сегодняшнее и будущее поколения от безнравственности, бездуховности? Как эффективно реализовать функции воспитания и обучения детей?

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Одним из главных средств решения образовательных и воспитательных задач по формированию гуманных качеств личности у дошкольников я вижу в создании среды общения через восприятие художественной литературы, в оказании помощи правильно воспринимать литературные произведения, в развитии личностных качеств, способствующих адаптации ребенка в социуме, в воспитании положительных взаимоотношений с взрослыми и друг с другом, в повышении интереса к семейному чтению.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Художественные произведения привлекают ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Они, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев.

Так какую же книгу выбрать для ребенка? Я считаю, что, отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Чем меньше возраст читателя, тем проще и доступнее должно быть содержание, сюжет и язык книги, тем значительнее в ней роль иллюстраций, картинок. И наибольший эффект, я считаю, достигается при совместном чтении. Общие переживания, формирование общих ценностей, приобщение к литературному языку помогают найти и взрослому и ребенку — единый заряд человеческого опыта. Данный подход, по моему мнению, способствует решению основных задач взрослых — открыть в ребенке талант читателя. Ведь в книгах заключено особое очарование. Книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. Я считаю, что развитие гуманных чувств у дошкольников, возможно через погружение в мир книги.

В круг чтения на нравственные темы включаю разнообразные по жанру художественные произведения больших и малых форм: потешки, прибаутки, рассказы, стихи, фольклорные и авторские сказки.

Хорошо воздействуют на детей к месту сказанные шутки, прибаутки, пословицы, загадки. Ребята легко запоминают их и часто сами употребляют «Когда я ем -

я глух и нем», «Кончил дело - гуляй смело», «Скучен день до вечера, коли делать нечего». Взрослым необходимо обращаться к знакомым потешкам, использовать меткие сравнения из любимых детских художественных произведений. Например, таких, как «Мойдодыр», «Федорино горе» К.Чуковского, «Девочка чумазная» А. Барто, «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Приобщая детей к художественной литературе, я стараюсь подобрать такие произведения, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе. Ребенок не всегда может увидеть главное в содержании произведений, поэтому после чтения обязательно провожу беседу о прочитанном, обсуждение описываемых ситуаций, заключающих в себе моральный смысл, с целью формирования у них умения оценивать поступок литературного героя и те переживания, которые он испытывает при совершении поступка. В ходе беседы с детьми, оцениваем поступок героя. Даже если герой поступил, например, плохо, нужно постараться вызвать у детей сочувствие к нему, побуждаю детей переживать вместе, для чего предложить поставить себя на место героя, разыграть этуод.

Русские народные сказки издавна составляют важнейший элемент народной педагогики. Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Чтение художественных произведений сопровождаю показом наглядного материала. Рассматривание иллюстраций и важный момент, рисунки художников помогают понять смысл произведения. Книги подбираю выразительные, яркие - начиная с переплета, качества бумаги, печати, иллюстраций; доступные по языку, образам, по силе выраженных чувств. Это позволяет, более глубоко воздействовать на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. В этом случае помогает улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение обязательно вызовут у малыша удовольствие и радость.

Особое место в группе отводится центру речевой деятельности, где оборудована библиотека, в которой представлены сказки, картинки раскраски, иллюстрации. Рассматривание иллюстраций важный момент, рисунки художников помогают понять смысл произведения. Например, читая детям: «Айболит» К. Чуковский рассматриваем иллюстрации Конашевича, Рачева, Чарушин, Е.Чижикова, Л.Токмакова и другие.

Художественное слово использую в совместной деятельности, на прогулке и в режимных моментах.

Могучим средством воспитания детей младшего возраста является игра. Недаром этот возраст называют возрастом игры. В связи с этим организовываю игры - драматизации по литературным сюжетам, дети проигрывают её сюжет, овладевают способами исполнения ролей в инсценировке, принимают на себя роли сказочных героев, действуют в их образе. С помощью детских книг я старалась

воспитать в детях нравственные качества в общении между сверстниками, в коллективе.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры использовала следующие формы работы:

- групповые собрания;
- консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Чтобы дети росли добрыми»;
- полезные советы «Как читать?», «Что читать?»; памятки «Как пользоваться книгой?», «Правила поведения за столом» и т.д.
- в соц. группе «В контакте» создали рубрику «Рекомендуем почитать», где выкладываю информацию, какую художественную литературу читать детям в соответствии с возрастом ребенка;
- выставки книг;
- совместная творческая деятельность родителей и детей;
- акции: «Обменяйся книгами», «Подари книгу».

В течение года проводила индивидуальные консультации и беседы с родителями. В ходе бесед убеждала родителей больше общаться, разговаривать, читать сказки, разучивать стихи, потешки, песенки все это обеспечивает положительные результаты для всестороннего развития личности ребенка.

Подводя итоги, я сделала вывод, что приобщение ребенка к литературе способствует нравственному воспитанию. Герои произведений вызывали у детей сочувствие к себе, помогали в проявлении в самых простых формах чувства долга, уважения к родителям, умения поступиться своими желаниями. Все это явилось решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников. Таким образом, использование художественной литературы в разных видах детской деятельности, позволит не только сформировать практические навыки нравственных норм поведения в обществе, но и раскрыть их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

## **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Шалашова Светлана Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 48» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Ребенок очень уязвим, он полностью зависит от взрослых, и защитить себя самостоятельно не способен. Чаще всего наблюдается незащищенность детей в социальном плане, а именно они не застрахованы от наказаний, угроз, систематического проявления агрессии со стороны взрослых, что в свою очередь порождает в детях ответную агрессию или же вызывает состояние подавленности, отчужденности.

По данным статистики в Республике Коми до сих пор остается актуальной проблема жестокого обращения с детьми.

Так, в 2017 году в республике выявлено 964 факта жестокого обращения с детьми, в 2016 году – 912 случаев. В том числе в семье - 341 факт (в 2016 – 321

случай), в образовательных учреждениях количество таких фактов выросло практически в полтора раза – со 192 до 323 случаев.

Взрослые совершили 386 фактов насилия в отношении несовершеннолетних (в 2016 – 495 случаев) и родители – в 175 случаях (в 2016 – 277 случаев).

С 2012 года я являюсь общественным инспектором по охране прав детства в нашем дошкольном учреждении. Основными целями моей работы является обеспечение прав и законных интересов детей, предупреждение безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних; социальная защита детей, находящихся в социально опасном положении. Для их реализации ежегодно составляю план работы, в который включает три направления: работа с педагогическим коллективом, семьями воспитанников и детьми.

Успешность в работе по данной проблеме, зависит, прежде всего, от правовой культуры взрослых, которые, окружают детей - это педагогический коллектив и родители. Чтобы избежать проблем в будущем взрослые должны заложить основы правового сознания ребенку.

Не одно поколение специалистов ставило перед собой вопрос: с какого возраста надо начинать знакомить ребенка с правами человека? По рекомендации ЮНЕСКО эту работу предлагается начинать в дошкольном возрасте, однако, это процесс долгосрочный. Сложность заключается, прежде всего, в абстрактности самого понятия «право», которое ребенку дошкольного возраста трудно осознать.

Поэтому нами была поставлена задача: в доступной форме познакомить детей дошкольного возраста с «Конвенцией о правах ребенка».

Организуя работу по данному направлению, мы использовали разные виды детской деятельности. Проводили театрализованные и дидактические игры; упражнения на развитие эмоциональной сферы, эмпатии, коммуникативных умений и навыков. Важную роль в становлении доброжелательных взаимоотношений дошкольников, осознании ими правовых отношений играет сюжетно-ролевая игра, поскольку она очень близка к реальной жизни. Так, обыгрывая такие сюжеты, как «Поликлиника», «Аптека», «Скорая помощь», дети закрепляют знание о том, что каждый человек имеет право на медицинскую помощь, а также должен сам заботиться о своём здоровье.

Предоставляли возможность ребенку поупражняться в воспроизведении усвоенных действий, увидеть со стороны, как выглядит тот или иной поступок, какие чувства и эмоции он вызывает, решить проблемные задачи, найти решения от своего имени или имени героя (если бы я был гадким утенком, если бы я поймал золотую рыбку...)

В качестве наглядных примеров, иллюстрирующих то или иное право, понятие, использовали сказки, стихи, пословицы, поговорки.

Однако знакомство детей с правами человека на материале сказок нужно проводить очень осторожно - ведь в сказках существует совсем иная оценка действий героев. Использование правовой системы оценок может привести к искажению детского восприятия сказок, осуждению положительных героев и оправданию злодеев.

В работе с детьми я основываюсь на праве ребенка быть таким, какой он есть, учитываю индивидуальные особенности характера, интересы и привязанности,

сложившийся социальный опыт, его знания, умения и навыки. Вся запланированная работа способствует тому, чтобы ребенок из пассивного наблюдателя превратился в активного участника.

Более подробно мне бы хотелось остановиться на практической работе с детьми. Сейчас я хочу показать вам игры, в которые детям очень нравится играть. Эти игры разработаны на основе принципов Конвенции.

#### 1. «Наши имена», «Ласковое имя» (игры с мячом)

Эти игры позволяют ребенку сформировать положительное отношение к сверстникам, развить интонационные стороны речи, коммуникативную компетентность. Дети стоят или сидят в кругу. Глядя в глаза, друг другу они передают мяч и произносят имя соседа ласково.

#### 3 «Комплименты»

Данная игра направлена на формирование доброжелательного отношения друг к другу; дает представление об индивидуальных особенностях людей, их внешних и внутренних различиях; привлекает застенчивых детей к общению; пробуждает желание рассказывать о товарище. Сидя в кругу, дети берутся за руки. Один ребенок, глядя в глаза соседу, должен сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий в ответ кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит свой комплимент соседу. Упражнение проводится по кругу. Если ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему подобрать комплимент.

#### 4. «Цветик - семицветик»

Побуждает детей к обсуждению своих желаний и выбору какого-либо одного, более значимого; поощряет желание заботиться о других. Для этой игры понадобятся съемные лепестки из цветной бумаги. Дети распределяются на пары. Каждая пара поочередно, держась за руки, «срывает» один лепесток и говорит:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

Обдумав и согласовав друг с другом общее желание, они объявляют о нем остальным. Воспитатель поощряет те желания, которые связаны с заботой о товарищах, старым людям, о тех, кто слабее, заверяет детей, что их желания обязательно сбудутся.

В заключение хочу пожелать всем ребятам знать свои права и уметь их отстаивать. А взрослым – быть гарантами этих прав.

*IV секция «Обновление содержания и технологий  
художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»*

**ГОСТЕВЫЕ ДНИ.**

**КЛУБ ПО ИНТЕРЕСАМ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

*Егорова Татьяна Анатольевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории*

С 2016 года в нашем дошкольном учреждении в рамках социально-образовательного проекта «Добрые соседи» еженедельно проводятся «Гостевые дни». Проект отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к созданию условий социального развития воспитанников и направлен на формирование таких основных личностных качеств как самостоятельность, инициативность, творчество.

«Гостевые дни» - это основная форма организации детского разновозрастного сообщества в различных видах деятельности. «Гостевые дни», в свою очередь, проводятся в разных формах: игровые, мастерские и Клубы по интересам.

Задачи Клубов по интересам:

- ✓ формировать дружественное детское разновозрастное сообщество;
- ✓ воспитывать у детей самостоятельность, ответственность, доброжелательность, внимательное отношение к друг к другу;
- ✓ учить детей ориентироваться в пространстве помещений ДОУ;
- ✓ формировать умение проявлять инициативу в коллективной и самостоятельной деятельности по выбору ребенка;
- ✓ формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- ✓ развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- ✓ формировать умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты;
- ✓ помогать приобретать жизненный опыт (смысловые образования), переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Данная статья является отражением опыта организации одного из видов клуба по интересам «Музыкальный калейдоскоп».

Задачи клуба по интересам «Музыкальный калейдоскоп»

- ✓ развивать эмоциональность детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- ✓ развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- ✓ формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Необходимо отметить, что в основу технологии «гостевых дней» положено самоопределение детей в выборе деятельности, поэтому в клуб приходят

воспитанники старшего дошкольного возраста по желанию. Дети могут в течение выделенного времени свободно зайти в зал и также свободно выйти и самостоятельно отправиться в другие залы для участия в спортивной или театрализованной деятельности.

Мне, как музыкальному руководителю, важно было организовать мой клуб так, чтобы дети активно, с увлечением и интересом приходили в музыкальный зал.

Вся совместная деятельность в клубе строится с учетом интересов и пожеланий детей непосредственно при встрече - «Ребята, что вы хотели бы сейчас делать в музыкальном зале? и по окончании встречи, как планирование будущего - «Чем бы вы хотели заняться при следующей встрече?». Важной составляющей встреч также является создание условий для творчества и поддержка детских инициатив и самостоятельности.

Наблюдая за реакцией воспитанников на тот или иной вид музыкальной деятельности на музыкальных занятиях и в их свободное время, для творческих встреч выбрала такие составляющие:

- музыкальный материал, который знаком детям и который дети способны воспринять, осознать и самостоятельно исполнить - отвечает требованиям легкости восприятия, быстрого привлечения интереса к происходящему, возможности самостоятельного исполнения и внесения творческих находок детьми соответственно возрастным возможностям. Увлеченность детей, интерес и легкость усвоения навыков и знаний были главными критериями для отбора музыки при проведении встреч детей в клубе.

- широкое использование возможностей ИКТ.

Работа с мультимедийной презентацией (фильмом) строится по следующему алгоритму:

1. Воспитанники слушают произведение с видеоформлением.

2. Определяются, чем бы им хотелось бы заняться: поиграть в «Оркестр», придумать музыку к стихотворению или видеосюжету, придумать инструментальное оформление к пьесе,

3. Решают, какой инструмент либо какие танцевальные движения подойдут для их партии.

4. Выбирают дирижёра (каждый желающий, с одобрения остальных может им стать)

5. Иногда можно поиграть с ритмическими схемами. Например, «Угадай песню» по ритмическому рисунку - будешь дирижёром.

На встречах в клубе по интересам «Музыкальный калейдоскоп» используются следующие виды деятельности:

1. Коммуникативные музыкальные игры, целью которых является создание особой эмоционально творческой атмосферы для развития коммуникативных навыков детей.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки в условиях совместной музыкально игровой деятельности;

- развивать музыкальную память, ритмический слух, умение соотносить ритмический рисунок музыки со словами и движением, умение ориентироваться в пространстве;
- совершенствовать умение двигаться в соответствии с формой музыкального произведения и сменой частей музыки;
- воспитывать чувство юмора, доброжелательного отношения друг к другу.

Игры «Здравствуй, милый друг», «Смотри – гляжу», «Шире круг», танец с тенью, «Здесь все друзья» стали у детей любимыми и, практически, каждая встреча начинается с одной из них.

2. Творческие образно-смысловые задания на импровизацию с учётом возможностей и интересов детей, позволяющие воспитанникам «примерить» на себя роль сказочного героя, придумывать звучащие жесты, инсценированные движения, игровые приемы; озвучить фонемными звуками или слогами, шумовыми музыкальными инструментами, не музыкальными звуками различные предметы и ситуации согласно заданию: стук орешков, шуршание бумаги, скрип расчёски, бульканье воды, весенний лес, дождь и тому подобные задания.

3. Видео дискотека. Для организации дискотеки выключается свет, включается зеркальный шар и танцевальное видео. Видео танцы дети с удовольствием исполняют, повторяя за действиями на экране.

4. Музыкальные игры – танцы с предметами, по показу, сюжетные игры и совместное придумывание их вариантов.

5. Элементарное музицирование. Это самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей. Шумовой оркестр — это игра в оркестр, где есть место для фантазии, возможны разные варианты, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии. Для этого музицирования выбираю детскую классическую музыку и современные детские песни и пьесы. Чтобы не стать чисто репродуктивной формой, когда педагог определяет, что и кому играть, игру в шумовом оркестре провожу по технологии, предполагающей творческое участие в этом процессе детей по технологии Карла Орфа: познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и так далее. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он представляет интерес. Игра на доступных музыкальных инструментах помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка, формирует у ребёнка положительную самооценку успешного опыта, уверенности в собственных возможностях.

Во время встреч в «Музыкальном калейдоскопе» использовала различные формы его проведения.

Встречи – путешествия, прогулки я использовала в начале года. Такой вид встречи требует предварительной разработки игрового маршрута в совместной деятельности педагога и детей, например, музыкальный поход в осенний лес

Встреча в форме ролевой игры чрезвычайно любима детьми. Например, после прошедших новогодних утренников желающим из числа детей предлагается войти в роль Деда Мороза, Снегурочки, Зимы, Бабы Яги, Снеговика. Они располагаются в центре зала, приняв соответствующий вид с помощью позы, изменения внешности, использования игровых атрибутов. Остальные дети дают «гостям» самые разные задания: спеть, исполнить танец, рассказать историю, выполнить желание и т.д. Выполнение задания у каждого из «гостей» было различным, так как они отражали различное мироощущение, стиль. В конце занятия зрителями оценивались интересные выступления, а исполнители оценивали интересные задания сидящих.

Встреча импровизация. Здесь необходимо свободно ориентироваться в материале, так как импровизация возможна на какой – либо уже имеющейся основе. Когда у детей масса впечатлений, когда каждый из них выделил для себя нечто свое от знакомства с новым материалом на занятиях следует продумать также «отправную точку» занятия. Ее может стать что – то из атрибутики, наглядное пособие, звучание песни, рассматривание рисунков, принесенных детьми, просто фраза, вызвавшая внимание группы. Далее ход встречи выстраивается в процессе моего контакта с детьми и ребят между собой. Пытаюсь вести работу в нужном мне русле, исходя из намеченных задач, быстро включая в работу то, о чём говорят дети, используя их высказывания, размышления, впечатления.

Иногда развитие встречи может получить непредсказуемое направление и к этому педагогу тоже стоит быть готовым.

За прошедшее время инновационной работы я отмечаю произошедшие изменения с воспитанниками:

- дети более осознанно и целесообразно стали выбирать деятельность, которой они хотели бы заняться. Это видно по тому, что меньше стали ходить из зала в зал в течение часа, видно по эмоциональной включенности в общую деятельность и проявленный интерес;

- стали чаще проявлять инициативу и самостоятельность, внося предложения.

- замкнутые дети с большей легкостью стали включаться в общение, в совместные игры;

- дети стали более самостоятельными не только в выборе музыкально-игровой деятельности, но и самостоятельного разрешения проблемных ситуаций;

- наблюдается открытое выражение воспитанниками своих чувств и желаний.

Творчество невозможно вставить в рамки Стандарта. У творчества нет границ. Поэтому желаю всем коллегам выйти за рамки и границы привычного и начать больше доверять детям и своей интуиции.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «РАДУГА СОДРУЖЕСТВА»**

*Карпенко Елена Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 54» г. Воркуты,  
воспитатель*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования по взаимодействию образовательных организаций с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество образовательных организаций с семьёй. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Все дети от рождения гениальны и обладают уникальными способностями.

Задача родителей и нас, педагогов – не дать малышу «растерять» данные от природы таланты.

С целью выявления потребностей родителей и их интересов в вопросах сотрудничества с детским садом, в начале учебного года, я предложила им заполнить анкету.

В анкете кроме прочих вопросов был вопрос и о том, какое из направлений развития детей родители считают наиболее важным.

Опрос проводился в рамках одной группы, численностью в 20 человек, и показал следующее: 17 (85%) родителей считают, что наиболее приоритетным направлением является познавательное развитие, 16 (80%) родителей отметили речевое развитие, 6 (30%) родителей задумывались о физическом развитии и только 1 (5%) родитель отметил, что важным является художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Таким образом, было выявлено, что родители хотят уже в раннем возрасте развить у детей задатки для успешного обучения, в том числе и в школе, а без развитой памяти, логики, речи, внимания, они понимают, что это проблематично. Поэтому нас, педагогов, не должно удивлять, то, что родители считают второстепенным развитие у детей физических и художественно-эстетических навыков, чувственности восприятия. И наша задача, донести до родителей, что всего этого можно достичь, не путём академического обучения малыша, именно так, это часто видят родители, а через различные виды продуктивной деятельности.

Первое родительское собрание было решено провести вместе с детьми в группе. Основная задача родительского собрания была познакомить родителей с особенностями развития детей в раннем возрасте и рассказать о влиянии

продуктивной деятельности на умственное и нравственное развитие малыша. Родителям было наглядно, в виде схемы, показано, что у детей до 3 лет именно правое полушарие мозга доминирует в развитии (у них ещё не развито аналитическое мышление и логика), и в силах взрослых создать вокруг ребенка такую развивающую среду, которая будет стимулировать правополушарное развитие – основу будущих способностей.

В ходе собрания, как простой пример, для наглядности, я выбрала для детей игру «Раскрась водой картинку». Картинка от намочения превращается в цветную и детям нравится это чудо превращения. Многие родители были удивлены, увидев, с каким интересом и желанием дети принялись за эту работу. Они так же отметили, что им дома, часто трудно усадить ребёнка за рисование, и они искренне думали, что ребёнку это ещё не интересно. Поэтому, я показывала родителям практические приёмы вовлечения детей в процесс знакомства с материалом. Например, предлагала ребёнку найти игрушку в массе для лепки, или наоборот – спрятать. Таким образом, маленький ребёнок обретает уверенность и интерес к этой увлекательному виду деятельности, под названием творчество.

По словам Льва Семёновича Выготского, обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. Я в своей работе не ставлю цель научить рисовать, лепить. Для меня важнее раскрепостить ребёнка, дать ему возможность соприкоснуться с миром искусства, окунуться в собственные ощущения, увидеть результаты своей деятельности.

В статье 18 Закона Российской Федерации «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Для меня важно донести до каждого родителя, что именно в семье начинается гармоничное развитие личности ребёнка. Ребёнок нуждается в поддержке и одобрении всех его творческих начал, прежде всего, близких ему людей! Именно с ними он хочет делить радость от своих новых открытий, восторг от создания своей творческой работы.

Очень обидно было за детей, когда я слышала, как отчитывает их родитель, за испачканные вещи. Всё ведь отстирывается, а ребенок потом начинает себя сдерживать, опасаться за одежду, вместо того, чтобы проникнуться всецело процессом творчества. Вскользь брошенная фраза или упрек может остановить процесс познания ребёнком мира навсегда. И это я объясняла родителям. Ребёнку всё «это», надо пощупать, потрогать, понюхать – то есть ощутить, а кому-то и попробовать – это нормальное и совершенно естественное познание через разные сенсорные каналы. Так же, практика показывает, что дети быстро учатся аккуратному обращению с материалом, как только проходят процесс его познания, материал становится для них уже знакомым средством для передачи своих ощущений. Родителей просили приносить фартуки или футболки, которые они не жалеют, чтобы ребёнок не испытывал дискомфорта, если капнет на вещь краской.

Теперь все родители нашей группы знают, что краска и прочие материалы для творчества – не грязь!

Для наблюдения родителей за процессом развития детей в детском саду и приобщения их к нашей творческой жизни, мною регулярно выставляется фотоматериал на стенде в родительском уголке и видеоматериал в социальной сети, через интернет. Родители не только наблюдают, но и перенимают опыт обучения, например, работа с природным материалом, а некоторые даже стали активными участниками наших совместных творческих мастерских. В неформальной обстановке я знакоблю родителей и ребятшек с различными техниками – штамп, оттиск, пластилинография, с техникой холодного батика. Многие даже не подозревали, что это доступно для детей этого возраста. Рисунки в традиционных техниках, так же неотъемлемая часть занятий.

На наш первый творческий мастер-класс заглянула сначала всего одна мамочка, но уже на следующем нас было гораздо больше! Теперь уже можно сказать, что родителям идея понравилась, и они с удовольствием заходят к нам в гости для совместного сотворчества. Творческие шедевры родителей и детей представляются не только на групповом стенде, но и в выставочном зале нашего учреждения. Мы с детьми с удовольствием посещаем эти выставки, находим там свои работы и любимся работами других участников.

Творческие работы моих воспитанников принимают участие во Всероссийских заочных конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству в соответствующей возрастной категории. Многочисленные грамоты и дипломы малышей побуждают родителей совершенно по-другому взглянуть как на своего ребёнка, так и на образовательный процесс в детском саду целом. И для меня нет больше награды, чем искренняя вера родителей в исключительный талант своих детей!

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Жарук Галина Васильевна,  
МБДОУ «Детский сад № 81» г. Воркуты,  
воспитатель высшей квалификационной категории*

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены, в первую очередь, на развитие мышления.

Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность.

Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению значительно реже восхищаются, удивляются и соперничают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость.

Перед нами, педагогами, возникают проблемы:

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, что является неотъемлемой частью реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяет дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивает их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость. В театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. Театр радует детей, развлекает и развивает их.

Именно это и послужило основанием моей педагогической работы, целью которой является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования театрально-игровой деятельности в детском саду.

Основные задачи моей работы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрально-игровой деятельности, совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
2. Обеспечить условия для взаимосвязи театрально-игровой и других видов деятельности в педагогическом процессе.
3. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности, умения и навыки кукловодства, подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях и поощрять стремление детей передавать игровой образ героев в постановках.
4. Воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения, чувства к родным и близким, внимательное отношение к взрослым, сверстникам, младшим детям.

Одним из главных условий работы по данному направлению является создание предметно-пространственной среды в группе, которая дает право свободы выбора ребенку. В зоне театрализованной деятельности имеются разные виды театров, элементы декораций к русским народным сказкам. Накоплен обширный арсенал практического материала: набором иллюстраций, разного реквизита, фотографий, настольно-печатных игр, картотека дидактических и речевых игр по сказкам. Собрана библиотека сказок, потешек, народных песенок, чистоговорок,

скороговорок и др. фольклорного материала. Оформлен фотоальбом «Путешествие по сказкам»,

Приемная моей группы оформлена в стиле русской народной сказки «Колобок», где воспитанники знакомятся с особенностями окружающего мира, миром природы, учатся дружить, сопереживать вместе со сказочными героями.

Периодически оформляются выставки детских рисунков «Сказки из краски».

Немаловажную роль в развитии творческих способностей детей играют функциональные помещения детского сада:

- «Поляна сказок», где дошколята не только играют, но и разыгрывают театральные представления для своих сверстников, родителей;

- «Театрально-игровая зона» - здесь проходят игры-драматизации, с использованием различной атрибутики, декораций;

- «Русская изба» - тут дошколята знакомятся с народно-прикладным искусством, устным народным творчеством, предметами быта русского народа;

- Изостудия служит для детей творческой мастерской по изготовлению атрибутики для спектаклей: пригласительные билеты, афиши, рисунки на выставку.

Театрализованная деятельность детей осуществляется с младшего возраста и заканчивается старшим дошкольным возрастом, является как единый педагогический процесс в разных режимных моментах в течение дня и различных видах детской активности, наполняя общим смыслом и содержанием продуктивную деятельность детей.

Более подробно остановимся на этапах моей работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста:

Первый этап моей педагогической работы – это выбор сказки, разработка сценария с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей основной образовательной программы дошкольного воспитания нашего образовательного учреждения.

Второй этап работы с детьми – это подготовительная работа – чтение сказки, работа над словарем и пониманием слов и выражений, обсуждение персонажей и эмоциональной окраски каждого образа. С малышами имитируем характерные движения сказочных персонажей: смелого петушка, плаксивого зайчика, хитрую лису из сказки «Заюшкина избушка», неуклюжего медведя из сказки «Теремок», злую Бабу Ягу из сказки «Гуси-лебеди», разыгрываем фрагменты из сказок, где дети меняют голоса, манеры поведения, движения персонажей, предлагаю детям попроситься в избушку как лиса или медведь. С детьми старшего дошкольного возраста разыгрываем этюды, диалоги из сказок «Царевна-лягушка», «Кошкин дом», играем в дидактические и словесные игры по сказкам, с помощью которых ребенок быстрее запоминает сказку, перевоплощается в сказочного персонажа. Каждый год с детьми посещаем выездные театры, Государственный Театр кукол Республики Коми (просмотр новогодних сказок), проведение тематических занятий на базе библиотеки, краеведческого музея.

Как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте, использую разные виды кукольных театров для лучшего понимания сюжета и характера героев, которые были изготовлены руками родителей в «Творческой мастерской». Также провожу работу по изобразительной деятельности (рисуем сказочных персонажей).

Третий этап включает в себя работу по распределению ролей. На данном этапе учитываю желание ребенка изображать того или иного персонажа, творческие способности и индивидуальные способности (тембр голоса, эмоциональность), речевые возможности. Часто сталкиваюсь с тем, что дети, особенно девочки, не хотят брать на себя отрицательные роли (Баба Яга, свинья, бабушка). Тут мне помогает приемы распределения ролей по карточкам и по загадкам, часто на отрицательные роли соглашаются мальчики.

Четвертый этап – это подбор музыкального сопровождения и танцевальных движений, песен, игр в соответствии с возрастными особенностями детей с активным участием музыкального руководителя.

Пятый этап – это подбор костюмов. На этом этапе особая роль отводится работе с родителями, ведь ребенок и родители – единое целое. Родителей воспитанников привлекаю к изготовлению декораций, шитью и приобретению костюмов. Собрано и сшито при помощи родителей большое количество костюмов по русским народным сказкам, которые хранятся в «Волшебном чемодане», «Бабушкином сундуке». Костюмы шьем яркие, красочные, удобные, декорации изготавливаем легкие, переносные, безопасные для жизни ребенка.

Шестой этап – репетиция – в процессе репетиции работаем над выразительностью речи, образов сказочных персонажей. С детьми использую индивидуальные, подгрупповые и фронтальные формы работы.

Но самый главный, ответственный этап – это театральная постановка (выступление моих детей), где дети овладели навыками диалогической и монологической речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми; проявляют интерес, желание к театральному искусству; умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию; уверенно чувствуют себя во время выступлений; перевоплощаются в героев, самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Я как педагог-постановщик испытываю чувство гордости, волнения за своих воспитанников, которые являются активными участниками фестиваля «Театральные росточки», который проводится в нашем образовательном учреждении ежегодно, где мы с детьми показываем театральные постановки по сказкам: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Кошкин дом»; «Заюшкина избушка», «Колобок на «Поляне сказок»; (видеоматериал данных постановок размещен на моем персональном интернет – ресурсе); участниками муниципального творческого конкурса «Воркутинские звездочки» с музыкально-театральными номерами «Веселый огород», «В гостях у сказки», «Муха Цокотуха», «Танец сказочных эльфов», «Во саду ли в огороде».

Таким образом, театральная-игровая деятельность помогает ребёнку влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту. Участие ребёнка в театрально-игровой деятельности позволяет превратить его маленький замкнутый мир в бесконечно разнообразный, подготовить его к драматическим сторонам бытия.



Разнообразие костюмов и образов в театрализованной детской деятельности



Театрализация сказки детьми подготовительной группы



Театрализованная игра в младшей группе



Театрализованные представления на утренниках

## ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Швачко Дарья Николаевна,  
МБДОУ «Детский сад №37» г. Воркуты,  
воспитатель*

Одна из первостепенных задач воспитания обучения в дошкольных учреждениях, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом.

Особое место в формировании творческой личности занимает аспект художественно-эстетического развития детей.

И это не случайно, ведь реализуемый во всех дошкольных образовательных учреждениях стандарт дошкольного образования и разработанная на его основе основная образовательная программа нацеливают деятельность педагогов на развитие творческих способностей детей, и рассматривают художественно-эстетическое развитие дошкольников как одно из обязательных направлений развития личности.

Универсальным инструментом для развития творческой личности дошкольников является теория решения изобретательских задач, позволяющая разнообразить художественное творчество.

Цель введения методов и приемов теории решения изобретательских задач в изобразительную деятельность детей: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изодетельности.

Основными задачами являются воспитание качеств творческой личности и формирование навыков творческой работы, включающие следующие компоненты:

1. Развитие воображения
2. Оригинальность мышления
3. Способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы
4. Находчивости, внимательности и сообразительности.

Предлагаю вашему вниманию некоторые из приемов, которые я активно использую в своей работе с детьми.

Давайте рассмотрим такой прием, как антропоморфизм. Антропоморфизм либо (оживление) – очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных.

Например, в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон людей, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас есть возможность расколдовать их, но с условием, если вы отгадаете, какого человека в какое дерево волшебник превратил. Дети рассматривают картинки с изображением деревьев и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный. Рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Ёлку в последний раз назвали Золушкой, потому что в жизни она простая, а на Новый год её наряжают, как принцессу.

Следующий прием «На что похоже», включающий несколько вариантов:

1. Кляксография – когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа. И дорисовать.
2. Геометрические фигуры – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию.
3. Волшебные линии – еще один интересный прием, который я использую и который очень нравится дошкольникам. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение – из множества линий создать законченную композицию.

Метод ассоциаций - это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате, которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Способствует развитию творческой активности и логического мышления детей, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас.

На занятия по художественному творчеству, мы часто с ребятами играем в игру противоположности, где мы учимся:

1. Классифицировать по тонам: тёплый-холодный, светлый-тёмный, бледный-насыщенный. Усложнение: зелёный цвет может быть холодным – изумрудным и тёплым – салатový.
2. Определять контрасты: белый-чёрный, синий-жёлтый, фиолетовый-оранжевый.
3. Учимся подбирать героям художественных произведений, временам года и так далее цвета по тональности (холодные цвета и теплые).

На своих занятиях по художественному творчеству, я очень часто использую такой прием, как сказка по кругу. В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении. Предлагаю вашему вниманию видео.

А самым эффективным и интересным приемом, я считаю прием эмпатии – сопереживание, проникновение во внутренний мир других, понимание эмоций, чувств, способность поставить себя на чужое место.

Для рассматривания картин мы используем игру «Подзорная труба». Казалось бы, такое простой предмет, а упражняет детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, а так же позволяет фокусировать внимание в определенной части картины и активизировать в речи пространственные ориентировки: что ты видишь на картине, что ты слышишь, когда смотришь на картину.

Каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один предмет, например, круглые предметы, предметы, которые издают звук, запах, живые объекты и т.д.)

Для более точного и детального рассматривания картины, я использую очень эффективный прием «Вхождение в картину», который дает возможность детям воспринимать картину через все органы чувств. Дети «входят» в пространство картины и, с помощью волшебников «Я слышу», «Я ощущаю», прислушиваются, вдыхают запахи, дотрагиваются рукой до предметов, отражают возможные ощущения в речи.

Это всего лишь несколько методов и приемов, которые являются интересными дошкольникам, эффективными и легко применяемыми в формировании творческой личности при воспитании и обучении детей.

*У секция «Обновление содержания и технологий  
физического развития детей дошкольного возраста»*

**ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сирая Марина Геннадьевна,  
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты,  
инструктор по физической культуре  
первой квалификационной категории*

В настоящее время, в условиях проводимой государством модернизации различных сфер деятельности, особое значение для устойчивого развития общества приобретает качество человеческого капитала – его здоровье, его знания, его способность к передвижению и возможность получения доступной информации. Увеличение вложений в человеческий ресурс стало государственной социально-экономической стратегией. Дети с ограниченными возможностями здоровья, в особенности дети с инвалидностью, наиболее уязвимая часть населения, нуждающаяся в особой социальной поддержке государства.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка, в том числе имеющего ограничение возможностей здоровья.

Наше учреждение посещают дети с нарушением зрения со второй, третьей, четвёртой и пятой группами здоровья и основной, подготовительной и специальной группами по физкультуре.

Дети на занятиях подразделяются по группам здоровья. Дети с подготовительной группой здоровья выполняют упражнения в меньшем количестве и в более медленном темпе, чем с основной, а с детьми со специальной группой проводятся индивидуальные занятия. Также при выполнении разминки по кругу, дети с более серьёзными нарушениями здоровья идут по меньшему кругу и темп выполнения упражнений снижен.

Нарушения зрения ограничивают движения детей в первые годы жизни, по сравнению с нормально видящими сверстниками. Дети с нарушением зрения испытывают страх передвижения в незнакомом пространстве, что приводит к дефициту движения.

Особенностями физического развития детей с нарушениями зрения являются:

- меньшая подвижность,
- нечеткость координации движений,
- снижение темпа выполнения движений,
- уменьшение ловкости,
- нарушение ритмичности,
- появление неточности движений,
- трудности при ориентировке в пространстве,

- трудности при выполнении движений на равновесие.

Сопровождение ребенка с нарушением зрения и с ограниченными возможностями здоровья по зрению требует индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе его воспитания и обучения, проведения лечебно-восстановительной и коррекционно-развивающей работы.

У большинства детей с патологией органа зрения имеются отклонения в физическом и психическом развитии, что определяет их морфофункциональную незрелость, проявляющуюся в пониженной работоспособности и быстрой утомляемости. Зрительные расстройства значительно снижают двигательную активность детей, что определяет низкие адаптивно-компенсаторные возможности организма и отражается на состоянии здоровья. Изменения функционального состояния организма не идентичны у слабовидящих и косоглазых детей и зависят от формы патологии и степени снижения остроты зрения. При организации учебно-воспитательной и лечебно-восстановительной работы с детьми, имеющими патологию органа зрения, следует руководствоваться следующими принципами:

1. Максимальное слияние лечебно-коррекционных и педагогических воздействий.
2. Индивидуальный подход к нормированию учебной и физической нагрузки.
3. Создание дифференцированных условий зрительной работы.
4. Применение специальных наглядных пособий, технических средств обучения и воспитания. Для воспитанников с нарушением зрения существует много ограничений в выполнении физических нагрузок и упражнений, например, такие как: соскоки, прыжки, длительные наклоны головы, силовые упражнения и т.д.

У каждого из заболеваний глаз существуют различные противопоказания и ограничения в выполнении упражнений.

Миопия или близорукость - это дефект зрения, при котором изображение формируется не на сетчатке глаза, а перед ней. Правильно рассчитанная нагрузка во время занятий спортом при близорукости приносит пользу и телу, и глазам. Противопоказания: прыжки со скакалкой, акробатические упражнения, резкое сотрясение тела, длительные наклоны головы вниз, кувырки, стойка на лопатках.

Нистагм - произвольные колебательные движения глаз высокой частоты. Противопоказания: запрещён подъём тяжестей.

Гиперметропия или дальнозоркость - это нарушение зрительной функции, при котором изображение близко расположенных предметов фокусируется не на сетчатке, а позади нее. Противопоказания: ограничение частоты занятий физической культурой, и такими легкоатлетическими видами спорта, как прыжки в высоту, длину и т.д.

Амблиопия - это стойкое одно- или двустороннее снижение зрения, не связанное с органической патологией зрительного анализатора и не поддающееся оптической коррекции. Противопоказания: прыжки, гимнастические упражнения.

Астигматизм - дефект зрения, связанный с нарушением формы хрусталика, роговицы или глаза, в результате чего человек теряет способность к чёткому видению. Противопоказания: запрещены виды спорта с тяжёлыми физическими нагрузками.

Частичная атрофия зрительного нерва - частичная или полная деструкция нервных волокон, передающих зрительные раздражения от сетчатки в головной мозг. Противопоказания: физические темповые нагрузки на занятиях нужно снизить на 60% по сравнению с нормой.

При развитии бинокулярного, а на его основе глубинного зрения особое значение придается физическому развитию и двигательной тренировке, подвижным играм. Для этого применяется ряд упражнений: баскетбол, волейбол, футбол, метание мяча в цель, пионербол, кегли, городки, настольный теннис, бадминтон; организуются спартакиады.

При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем, образы искажаются и часто бывают неадекватны действительности. Информация, получаемая слабовидящим, с помощью остаточного зрения становится более полной, если поступает в комплексе с осязательной. Чрезвычайно важен слуховой анализатор.

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии.

В процессе формирования двигательных навыков в нашем учреждении используются графические рисунки из геометрических фигур, изображения различных поз человека, несложные тренажеры для зрительной гимнастики др.

На перекладинах на гимнастических стенках имеются специальные метки, служащие ориентиром для детей с нарушением зрения при постановке ног на перекладину, а также для осуществления правильного хвата для рук.

Гимнастические скамейки имеют зрительные ориентиры:

- выделены края, чтобы дети при ходьбе четко выделяли край скамейки, не оступались;
- в другом случае, по середине вдоль скамейки проходит контрастная полоса, показывающая направление движения по скамейке. Ориентировка на контрастную полосу также позволяет правильно выделять расстояние, совершать движения безошибочно.
- расположенные геометрические фигуры на одинаковом расстоянии выполняются по ширине шага, зрительное сосредоточение на них способствует равномерности шага, уверенности при движении.

Различные цветные гимнастические дорожки.

Цветные мишени используются в целях улучшения физической подготовки детей с нарушением зрения.

Гимнастические дуги различных ярких цветов, также на них подвешиваются колокольчики, чтобы дети при пролезании, когда услышат звон колокольчика, понимали, что надо нагнуться ниже.

Специальные мячи с шумовыми эффектами (с колокольчиками) также служат помощниками в прокатывании для детей с нарушением зрения.

Дошкольное детство является самым важным и благоприятным периодом в развитии ребенка. Успешность развития ребенка напрямую зависит от пространства, которое организует вокруг него взрослый. Ответственность за организацию развивающей среды лежит на двух социальных институтах, которыми являются семья и дошкольная образовательная организация. Основная проблема, с которой сталкивается родитель особенного ребенка – это адаптация ребенка к дошкольной организации. Обязанность дошкольной организации – создать специальные образовательные условия для полноценного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

## **СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛАВАНИЯ**

*Рочева Илона Валерьевна,  
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,  
инструктор по физической культуре*

Дошкольный возраст – период формирования всех органов и систем организма. Это самый благоприятный период для всестороннего развития – как умственного, так и физического. Более того, высокоразвитый интеллект берёт своё начало именно в человеческой подвижности. Человека создало движение.

Организация плавания в детском саду - одно из важнейших звеньев в воспитании ребенка, так как содействует разностороннему физическому развитию, стимулирует деятельность всех систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата. На занятиях в бассейне подход к оздоровлению детей проходит через водную среду и имеет три основные особенности:

первая - сопоставление средовых закономерностей развития движений, которое совершается в водной, наземной, социальной;

вторая - коррекция речевого развития, через двигательное развитие в трехмерном пространстве водной среды;

третья - это формирование сенсомоторных и психомоторных процессов. Через оптимальное формирование центров регуляции дыхания, кровообращения, обмена веществ, координации движений - развитие нервной системы опосредует развитие и оздоровление всего организма.

Изучив теоретические вопросы взаимосвязи показателей умственного, психического и физического развития, убедились в актуальности сенсомоторного развития у дошкольников.

Одним из основных условий сенсомоторного развития в процессе организации плавания является движение (передвижение по плоскости, смена направлений в зависимости от поставленной цели, изменения в ходе передвижения, планирование маршрута движения и способа передвижения). Психофизический механизм отражения пространства складывается как динамическая система взаимосвязанной деятельности зрения, слуха, кинестезии и статикодинамических ощущений (равновесие, ускорение).

Водная среда, в которой находится ребенок во время занятий, особым образом влияет на мышечный корсет ребенка. Активные движения ног в безопорном

положении, большая амплитуда и динамичность движений увеличивает работоспособность и силу разных мышц, благодаря чему развивается общая моторика и опорно - двигательный аппарат. Особое положение тела в воде оказывает благоприятное воздействие и на центры головного мозга.

Сенсомоторное развитие - это взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности: получение сенсорной информации приводит к запуску движений.

Для решения поставленных задач нами были разработаны комплексы упражнений на занятиях по организации плавания. Упражнения используются в разных сочетаниях, начиная со средней группы, и направлены на развитие сенсомоторных координаций (зрительно-моторных, слухомоторных, вестибулярно-ритмических), формирование двигательного интеллекта дошкольников, пространственной ориентировки.

Комплексы включают упражнения для развития как мелкой, так и общей (крупной) моторики. Крупная моторика закладывает базу для физического развития человеческого организма. На этой основе чуть позже будет происходить развитие более точных движений, которые и являются мелкой моторикой.

1. При организации плавания с детьми закрепляются основные виды движений такие, как ходьба, бег, прыжки. Они содействуют воспитанию у ребенка различных ориентировок:

- в пространстве: ориентировка направлений движения, пространственных отношений, развитие глазомерных оценок;
- во времени: длительность выполнения упражнений, выполнение движений в заданном или индивидуальном темпе;
- ориентировки при движении в коллективе: нахождение своего места при построении и построении всей группы, среди детей при движении враспынную.

2. Основной задачей в плавании является формирование нового навыка - скольжение на воде. При выполнении упражнений на передвижение нами включаются задания на ориентировку в пространстве: проплыть (пройти, допрыгать) вдоль правого бортика (или к правому бортику). Каждый бортик бассейна выделен определенным цветом. Все это оговаривается и закрепляется с детьми с первых занятий в бассейне. В процессе выполнения упражнений меняем расположение старта (от правого бортика, от левого и т.д.).

3. В старшем возрасте включается работа с графическими схемами, что развивает концентрацию и переключение произвольного зрительного внимания, формирует моторные зрительные функции, развивает ориентировку в пространстве.

4. Развитие ловкости и быстроты – это способность ребенка выполнять точные, согласованные по направлению, условиям и времени движения, идеально владеть своим телом, легко усваивать сложные и часто неожиданные действия. Для этого подбираются специальные задания, которые включаются в игровые эстафеты. Соревновательный характер эстафет предполагает отличного выполнения старта, скоординированных движений, ориентировку в быстрой смене этапов эстафет, умение согласованно работать в парах.

5. Включение заданий для развития мелкой моторики направлены:

- на развитие тактильных ощущений, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия

6. Самостоятельные занятия. На таких занятиях обеспечивается оптимизация индивидуального двигательного стереотипа движений для каждого ребенка, выявляются наиболее привлекательные для детей движения, закрепляются навыки и умения организовать свою деятельность без помех для других детей.

Для отслеживания результативности своей работы, правильности применения средств и методов физического воспитания, проводится постоянный педагогический контроль с привлечением медицинского работника ДОО. Оценка овладения двигательными умениями и навыками помогает своевременно вносить коррективы в содержание занятий, менять характер педагогических воздействий. Сенсорное развитие детей оценивал педагог-психолог. Диагностика плавательных умений и навыков проводится в начале учебного года и в конце.

В результате реализации всего комплекса методических приемов и использования игровых упражнений, активизирующих сенсомоторное развитие в условиях организации плавания, отмечена положительная динамика в развитии мелкой и общей моторики, совершенствование двигательных умений и физических качеств, формирование навыков здорового образа жизни.

## **СКАЛОДРОМ В ДЕТСКОМ САДУ СВОИМИ РУКАМИ**

*Скарга Елена Александровна,  
МБДОУ «Детский сад № 65» г. Воркуты,  
инструктор по физической культуре*

В связи с существенными изменениями, происходящими в современном обществе, одной из центральных педагогических проблем является модернизация образовательных систем различного уровня, в том числе дошкольного образования. Это активизирует поиск новых эффективных форм, средств, методов и технологий обучения и воспитания. Разработка и внедрение инновационных технологий физического воспитания детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных и достаточно сложных задач, направленных на повышение эффективности и качества дошкольного образования в целом.

Скалолазание – это естественно. Хватательный рефлекс появляется у детей очень рано, а страсть малышей лазить по деревьям, детским площадкам и прочим не всегда подходящим для этого объектам хорошо знакома всем родителям. Поэтому стоит направить энергию в нужное русло под чутким руководством взрослого. И в этом может помочь скалодром. Тем более что заниматься скалолазанием можно всем детям, не имеющим противопоказаний к спорту, и без особой подготовки.

Чем полезен скалодром для ребёнка? Скалолазание — это одновременно и спорт, и развлечение. Во время подъема задействуется целый комплекс мышц, а сам процесс связан с азартом и желанием добраться первым до вершины. Все это способствует не только физическому, но и интеллектуальному развитию, укрепляя логическое и пространственное мышление.

Занятия на скалодроме помогают детям стать более собранными и уверенными. Он тренирует мышцы рук и ног, силу пальцев, выносливость, а также

развивает ловкость, гибкость и логику ребенка. В отличие от обычных лестниц, здесь у ребенка появляется возможность самому выбрать путь к вершине.

Детский скалодром – это невысокая скалоиммитация с детскими зацепами-высота от 1,2 до 3 м. -предназначен и рассчитан для детей от 3 до 7 лет.

Скалолазание - это самостоятельный и популярный вид спорта, который включили в олимпийские игры 2020 года в Токио. Занятия на скалодроме – это активный отдых для детей, которые так любят бегать и прыгать. Вдоволь полазив по искусственному рельефу, они не только выпустят пар и весело проведут время, но и улучшат здоровье.

Лазание, наряду с ходьбой, бегом и метанием, – это базовый двигательный навык человека. Поэтому данный вид спорта относится к наименее травмоопасным и наиболее комфортным для организма.

Скалолазание идеально подходит для детей с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания (СДВГ), так как занятия учат их контролировать свою двигательную активность, сосредоточивать внимание и координировать движения.

Выработка эндорфинов во время тренировки нормализует нейрофизиологические процессы в головном мозге и помогает таким образом снять стресс». Скалолазание развивает не только тело, но и ум. Скалолазу постоянно нужно проводить анализ трассы: куда поставить руку или ногу, на какую часть тела перенести вес, какое движение сделать следующим. А также запоминать свои решения и оценивать их последствия – причем как можно быстрее.

Лазание на скалодроме разрешается только при обеспечении гимнастической страховки — это страховка без верёвки, при помощи страховочных матов и рук страхующего. Страхующий не должен допустить падения лазающего мимо матов, на элементы конструкции скалодрома, окружающих людей.

Каких бы размеров не был скалодром, он должен быть безопасным, чтобы мог приносить только положительные эмоции.

По сравнению с другими видами спорта, детям на занятия требуется минимум снаряжения. Боулдеринг – от английского boulder, «валун» – это лазание на небольшую высоту без веревки с матом в качестве страховки. В остальном нужна только спортивная одежда, не стесняющая движений.

С медицинской точки зрения скалолазанием можно заниматься детям любого возраста. Главное, чтобы скалолазный стенд подходил под физические параметры юного скалолаза – тогда он сможет спокойно дотянуться до зацепов и будет не просто досугом для ребенка, но и являться отличной развивающей гимнастикой.

Поработав на группе и понаблюдав с каким трудом и как, дети не любят одевать носки и колготы, застёгивать пуговицы и молнию на одежде и обуви, а на физкультурных занятиях из рук выпадают даже лёгкие предметы, мячи и кубики, я поняла, что всё дело в слабости мышц пальцев рук, им просто не хватает силы, и самое лучшее оборудование для их развития –это скалодром, где нагрузка идёт именно на пальцы, а узнав, что он и строится легко и прост в использовании, выбор был сделан.

Узнав в интернете стоимость готового скалодрома и посчитав себестоимость скалодрома сделанного своими руками, было принято однозначное решение строить скалодром самим.

Материал - полиэфирная смола (искусственный камень).

Размер – 4,50 см. на 2,70 см.

Время сборки: 24 часа.

Найдя нужную фирму по продаже, заключила договор на приобретение и поставку зацепов. Советую приобретать зацепы с 2-м креплением, во избежание их проворачивания, и не нужно их проклеивать, как советуют некоторые продавцы, это лишние затраты, и, если придётся менять зацеп, будет сложно это сделать.

Ищите товар вместе с комплектующими материалами - крепление к зацепам - «крабы», болт и шайба (найти их в магазине очень сложно, а подобрать по размеру ещё трудней).

Щиты фанеры выбирайте 15 или 18мм. толщины (не меньше), понадобятся ещё по 4 самореза на каждый щит 12см. длинны для крепления к стене.

Для санитарной обработки поверхности и безопасности использования (во избежание заноз, не нужно шлифовать и полировать, красить и покрывать лаком), щиты обтянули кожзаменителем.

После приобретения всех материалов приступили к сборке. В интернете узнали все способы крепления, осталось только собрать все детали вместе.

У нас получился очень удобный, надёжный, нужный и лёгкий в использовании спортивный снаряд, который можно использовать как во время образовательной и игровой деятельности, так и на соревнованиях, и для индивидуальных занятий.

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ВЕДЕНИЯ «ДНЕВНИЧКОВ ЗДОРОВЬЯ» В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ**

*Павлова Марина Григорьевна,  
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,  
воспитатель*

Одним из важнейших приоритетов в работе детских дошкольных учреждений является сохранение и укрепление физического здоровья детей.

Сегодня, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение главной задачи: сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Семейное воспитание все меньше уделяет внимания физическому развитию воспитанников. Большая загруженность родителей ведёт к сокращению прогулок детей на свежем воздухе даже в выходные дни. Таким образом, естественная потребность ребёнка в семье пусть неосознанно, но подавляется.

Как известно, ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа не может дать ожидаемых результатов, если не реализуется вместе с семьёй. Поэтому, главной и важной задачей деятельности дошкольного учреждения является работа по формированию навыков здорового образа жизни не только у детей, но и у родителей воспитанников.

Наше дошкольное учреждение уже не первый год реализует данную задачу в рамках муниципального базового (опорного) учреждения. В начале учебного года нами был разработан проект, который базируется на «5 китах»:

1. философии здорового образа жизни С. Кнайпа - это гидротерапия;
2. движение и умеренные нагрузки;
3. фитотерапия;
4. здоровое питание;
5. единство и гармония духа и тела.

Философия С.Кнайпа очень близка тем мероприятиям, которые реализуются нами в экологических модулях, созданных в детском саду.

Кроме повседневных мероприятий, обеспечивающих здоровое питание, закаливание, двигательную активность, эмоциональное благополучие, детей в нашей группе ждет... утренний кофе по Кнайпу.

К чему же детям подобный экстрим, спросите вы?! На самом деле, в качестве бодрящей и закаливающей процедуры, предлагаются ванночки с теплой и прохладной водой, куда дети попеременно погружают свои руки по локоть. Всего 7 минут — и сна как не бывало, малыш готов к очередным новшествам. Данный прием мы позаимствовали у наших прибалтийских и финских коллег. Их опыт широко освещается в интернете. Нас он заинтересовал, и мы попробовали.

«Утренний кофе» - это своего рода ритуал, который помогает ребенку с положительными эмоциями расстаться с родителями, войти в группу утром, встретиться с друзьями. Все остальные закаливающие мероприятия проходят в соответствии с режимными моментами.

В процессе реализации данного проекта, мы тесно сотрудничаем с родителями, используя разнообразные приемы. Совместно с детьми и их родителями мы оформляем «Дневнички здоровья». Заполнение «дневничков» происходит постепенно, по мере освоения той или иной темы, организации мероприятия, направленного на формирование навыков здорового образа жизни.

В своих дневниках родители рассказывают нам, педагогам, как они проводят свободное время со своими детьми, как они их развивают, применяют методы здоровьесбережения, а также много другое. В дневнике используется не только текстовая информация, но и фотографии, рисунки, вырезки.

«Дневник здоровья» отличается от детского портфолио, тем, что содержит заметки физкультурно-оздоровительной направленности из жизни ребенка, расположенные на нескольких страницах. В процессе его заполнения ребенок закрепляет полученные знания, передает свои впечатления, эмоции.

Первая страничка нашего дневника - «Это я и мое имя». На этой странице фото ребенка, родители пишут, почему именно так назвали малыша, какими ласковыми словами называют его близкие, какой вариант имени нравится ребенку больше.

В дневнике есть страничка «Буду закаляться». Родители «рассказывают» о том, как закаливают малыша в домашних условиях. Это могут быть фотографии, рисунки, короткие рассказы: все, что совместно придумают родители и их дети.

Следующая страничка - «Какие лекарственные растения я знаю». Ее заполнение происходит по мере узнавания детьми лекарственных растений,

с которыми мы их знакомим в детском саду в экологическом модуле "Фитозона". Через эту страничку мы также узнали, на какие лекарственные растения у ребенка есть аллергия. Знакомство с лекарственными растениями дает детям информацию о том, как можно лечиться без лекарств. Мы рассматриваем коллекцию, собранную в фитозоне, рассказываем, как их можно использовать с пользой для здоровья. Для родителей готовим консультативный материал.

Страничка «Мои любимые и не очень овощи», также была заполнена родителями вместе с детьми. Так мы узнали детские предпочтения в еде, смогли провести соответствующую работу и с детьми, и с родителями по формированию представлений о здоровом питании.

В течении недели Дневники мы рассматриваем с ребятами в группе и обсуждаем, делимся впечатлениями. Когда дети придут домой то обязательно расскажут своим родителям: «Маша обливается холодной водой...» или «Ваня любит плавать...». Тогда возникает невольное желание сделать для своего ребенка что-то полезное и интересное, о чем и он смог бы рассказать в группе всем детям. Таким образом, укрепляется взаимосвязь детей с родителями.

Некоторые родители, которые принимают участие в этом проекте, рассказывают, о том, что при приближении выходных они уже планируют совместный досуг с детьми, для того чтобы можно было заполнить страничку в дневнике.

Благодаря данному проекту мы добились определенных положительных результатов:

- наши родители из пассивных участников образовательного процесса стали активными соучастниками;
- изменилось отношение детей к некоторым продуктам питания, которые раньше входили в круг нелюбимых;
- родители имеют возможность оценить результаты своего воспитания, как физического, так и духовного, так как на протяжении всех этих мероприятий они сосредоточены на своём ребёнке.

**Материалы участников Фестиваля педагогических идей  
«Стандартизация дошкольного образования: шаг к успеху»**

**МАСТЕР-КЛАСС  
«ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

*Ковба Марина Васильевна,  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,  
воспитатель*

Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного общества. Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но

и достичь нового уровня взаимодействия между участниками образовательных отношений на всех этапах педагогической деятельности.

Образовательный процесс становится увлекательным, обеспечивая интеграцию образовательных областей, а также качественную подготовку детей к школе через повышение общей компетентности, познавательной мотивации и интереса ребенка, развитие мелкой моторики. Современные информационные технологии позволяют воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность ребенка. Выстраивается субъект - субъектное взаимодействие с ребенком.

Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях помогут педагогу выдержать данные условия. Так как они имеют ряд важных преимуществ:

- повышение уровня визуализации материала;
- экономия времени за счет функциональности, удобства и простоты навигации;
- образовательный процесс становится интересным и увлекательным;
- интеграция видов детской деятельности, образовательных областей;
- качественная подготовка детей к школе через повышение общей компетентности, познавательной мотивации и интереса ребенка, развитие мелкой моторики;
- развитие любознательности;
- расширение кругозора детей.

В педагогической деятельности активно использую средства интерактивной системы «Играй и развивайся», включающие развивающие игры с дошкольниками в интерактивной песочнице, на интерактивной панели «умный стол» и на интерактивной стене. Программное обеспечение позволяет организовать увлекательную познавательную деятельность с самостоятельным выполнением занимательных заданий и их проверку.

Представленные игры на панели «умный стол» и интерактивная песочница, интерактивная стена имеют тематическую направленность, позволяют педагогу комплексно реализовывать календарно-тематический план, а ребёнку - изучить или закрепить определённую тему, используя разное интерактивное оборудование.

Современные информационные технологии позволяют воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность ребенка.

Практическая часть.

Приглашаю вас стать участниками интерактивной игротеки. Игры направлены на познавательное развитие детей в возрасте 4 -5 лет.

Игра «Составь поезд из вагончиков» направлена на развитие элементарных математических представлений и сенсорного воспитания дошкольников.

Цель: закрепление количественного и порядкового счёта в пределах 5, упражнять в сравнении объектов по пространственному расположению (слева (справа), впереди (сзади от...), определение местонахождения объекта в ряду (второй, третий).

Преимущество данной игры в том, что дети называют номера вагонов в прямом и обратном порядке, а также последующий и предыдущий к названному. Определяют пропущенный номер вагона. Дети называют цвета спектра и закрепляют оттенок зеленого цвета. Называют порядковый номер названного вагона (по цвету). Активизация словаря: первый, второй, третий, четвертый, пятый, желтый, красный, розовый, зеленой, темно-зеленый.

Игра «Найди ошибку» направлена на обогащение представлений дошкольников об окружающем.

Цель: развивать у детей наблюдательность, уточнить представления о характерных признаках каждого времени года.

Преимущество этой игры в том, что активизируется речевая деятельность детей. Они отгадывают какое изображено время года, объясняют почему и говорят какой признак лишний. Активизация словаря: весна, лето, осень, зима, солнечная, дождливая, пасмурная, солнечная, холодная.

Игра «Четвертый лишний».

Цель: закреплений животного и растительного мира тундры.

Преимущество данной игры в том, что дети закрепляют название животных и растений тундры, что способствует возникновению интереса к родному городу. Активизация словаря: брусника, ежевика, клюква, клубника, олень, куропатка, песец, полярная сова, слон.

## **МАСТЕР-КЛАСС**

### **«ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ БЕЛЬЕВОЙ ПРИЩЕПКИ»: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

*Феоктистова Ирина Михайловна,  
МБДОУ «Детский сад № 42» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

«До пяти лет ребенок - строитель самого себя из чего бы то ни было», подмечено автором технологии саморазвития Мария Монтессори. Она предлагала «уточнять» детские способности в воспитывающей среде, предоставляя ребенку материал для формирования практических умений, развития сенсорных представлений и моторики. Причем в качестве такого материала предлагала использовать предметы домашнего обихода.

Прищепки - особый вид зажима, используемый для крепления предметов. Данный материал является универсальным средством для развития тонких движений пальцев рук, помогают формировать сенсорные и пространственные представления у дошкольников, развивать воображение, конструктивные способности и коммуникативную функцию речи.

Деревянные прищепки чаще используются педагогами в качестве основы для создания так называемых «игр по кругу», а также для создания предметов, используемых ребенком в дальнейшем в самостоятельной деятельности по своему замыслу.

Пластмассовые прищепки разного цвета, размера и формы используются для

развития сенсорных представлений, а также развития конструктивных способностей и воображения.

В рамках совместной деятельности и во время свободных игр детей прищепки «превращаются» в различных животных и птиц, становятся героями настольного театра, моделями самолетов, роботов, машин.

Требования к проведению игр с прищепками:

- перед игрой необходимо показать детям, которые не пользовались прищепками, принцип работы с ними;
- объяснить правила пользования прищепками;
- перед работой с прищепками целесообразно провести подготовительные упражнения (пальчиковую гимнастику);
- при проведении игр важна последовательность (от простого к сложному);
- не давайте ребёнку готовых образцов, побуждайте ребёнка к действию с помощью поисковых вопросов;
- игры должны проводиться по желанию ребёнка, на положительном эмоциональном фоне;
- приобщая ребенка к играм, мотивируйте его на интересное задание, выполнение, которого способствует развитию самостоятельности, ручной умелости;
- соблюдайте правила техники безопасности с мелкими предметами и осуществляйте деятельность под присмотром взрослого.

Рассмотрим этапы знакомства младших дошкольников с прищепкой.

На первом этапе показываем каждому малышу, как, удерживая тремя пальчиками прищепку, можно прикрепить ее к краю небольшой картонной или пластмассовой коробки, и сопровождаем свои действия словами:

«Наша мамочка устала, всю одежду постирала.

Милой маме помогу, все прищепки соберу».

Затем с помощью игровых забавных персонажей ребенку следует показать, как прищепка может открыть и закрыть «ротик» (для этого, удерживая прищепку в горизонтальном положении большим и указательным пальцами, раскрываем ее; в этот момент локоть опирается на поверхность стола). Далее предлагаем малышу самостоятельно помочь прищепке раскрыть и закрыть «ротик». При возникающих затруднениях взрослый сжимает пальчики ребенка, обращая внимание малыша на то, что нужно сильно нажать, чтобы «ротик» прищепки раскрылся. Далее прищепка «превращается» в волка — педагог (а затем и ребенок) ритмично открывает и закрывает «волчью пасть», проговаривая текст:

«Серый волк - зубами щелк, Не боимся тебя, волк!»

Прищепки могут использоваться как атрибуты при проведении пальчиковых гимнастик. Чтобы данный вид тренинга не оказался для детей скучным и утомительным занятием, предлагаем озвучивать действия с прищепками веселыми стихотворными текстами и сопровождать их разнообразными игровыми приемами.

«Игры по кругу»

Основу «игр по кругу» составляет игровое поле — это круг, разделенный на сектора (для раннего возраста предпочтительнее деление на два или четыре сектора, для старших дошкольников до 8 – 10). На игровом поле располагаются картинки с

изображениями одного из логических компонентов игры.

Например, развивающая игра «Кто, где живет?». На игровом поле располагается среда обитания диких и домашних животных (лес и дом). Также понадобятся изображения животных, которые крепятся к прищепкам. Прищепки с картинками животных далее необходимо ребенку распределить согласно среде обитания.

Универсальность таких игр в том, что их можно разработать на любую тему из «Календаря жизни ДООУ» и использовать для решения любых, поставленных перед детьми задач, требующих логического осмысления.

Удобство в использовании детьми таких игр состоит в том, что картинки надежно крепятся к основе (они не слетают, случайно не перемещаются), что часто происходит в работе с настольно – печатными играми заводского производства.

Использование прищепок в конструктивной деятельности способствует развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, развитию воображения и творческой активности, а также формированию первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Дошкольники по карте - схеме или по замыслу, создают из обычных прищепок объемные модели животных, транспорта и т.д. с добавлением элементов конструктора, кубиков. Это занятие очень нравится детям, они с удовольствием придумывают, а затем обыгрывают свои конструкции.

Существует многообразие вариантов использования прищепок в интерьере группы:

- держатели детских творческих работ при оформлении выставок;
- стикеры с названиями растений при оформлении «огорода на окне»;
- держатели для салфеток;
- основа для фоторамки,
- персонажи для настольного театра.

#### Игры и упражнения с прищепками

##### «Чего не хватает?»

Ребенку предлагаются изображения предметов с недостающими деталями. Задача ребенка, с помощью цветных прищепок воссоздать целостных образ.

Например, «Ежик».

Ежик, ежик, где гулял?

Где колючки потерял?

Ты беги скорее к нам,

Ежик, мы сейчас тебе поможем.

#### Игровое упражнение «Волшебные коробочки»

В игре используются четыре коробки с приклеенными на дно кружками красного, желтого, зеленого и синего цвета, четыре прищепки такого же цвета.

##### 1 вариант (для индивидуальной работы)

Ребенок самостоятельно выбирает и прикрепляет прищепки на край одной из коробок, распределяя их, соответственно цвету приклеенного на дно кружка.

##### 2 вариант (для подгрупповой работы)

Четверо детей выполняют инструкцию взрослого. Каждый ребенок выбирает и прикрепляет к краю соответствующей коробки прищепку того цвета, который ему

назвал педагог.

«На доньшке коробки огонек горит.  
Какие брать прищепки, он нам говорит.  
Ты выбирай, не путай, внимательно смотри,  
Такую же по цвету прищепку прикрепи».

#### Игра-соревнование «Покорми цыпленка»

По просьбе взрослого дети вспоминают, что ест цыпленок. Вызываются 3-4 игрока, каждый из детей получает прищепки. Дети прищипывают «червячков» и кладут их в клюв цыпленку.

#### Игровое упражнение «Собака и щенок»

Это упражнение подходит как для детей раннего возраста (работа над закреплением в речи звукоподражательных слов), так и для более старших дошкольников (работа по словообразованию существительных, обозначающих детенышей домашних животных, и закреплению в речи звукоподражательных глаголов). Взрослый читает стихотворение, ребенок в соответствии с его ритмическим рисунком «открывает» и «закрывает» прищепки, имитируя тем самым диалог стихотворных персонажей.

«Гав-гав-гав, — собака лает, мой сыночек подрастает.

Гав-гав-гав, — щенок сказал и за котенком побежал».

В результате применения игровых упражнений с прищепками дети быстрее и успешнее овладевают сенсорными, пространственными понятиями, у них лучше развивается мелкая моторика пальцев рук. Главное достоинство бельевых прищепок в качестве материала – это доступность и многофункциональность его использования.

#### Варианты использования прищепок



#### Развитие конструктивных навыков и воображения



#### «ИГРЫ ПО КРУГУ»



#### Игровые пальчиковые тренинги





## МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ КНИГ»

*Скопинцева Светлана Юрьевна,  
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты,  
воспитатель высшей квалификационной категории*

В соответствии ФГОС дошкольного образования, содержание реализуемой в дошкольной образовательной организации образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Одним из способов развития познавательной активности у детей с нарушением зрения является применение тактильных книг, помогающих решать не только образовательные, развивающие, но и коррекционные задачи.

Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный». Термин «тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого

ребенка. Обязательное условие создания таких особых книг – они должны быть тактильными, развивающими.

Идея производства объемных книг родилась в Финляндии, но в отличие от финских, отечественные книги более яркие и шьются из различных тканей. Процесс создания тактильной книги очень сложный, трудоемкий и кропотливый. Например, шкура волка должна отличаться от меха зайца. Это означает, что одна из самых важных задач в работе для выпуклой аппликации – правильно подобрать ту или иную ткань. Каждый экземпляр книжки существует в единственном варианте. За массовое производство тактильных книг в России пока никто не берется, затраты на их выпуск слишком велики. Следовательно, доступность тактильных книг для детей с нарушением зрения очень низкая. Если за рубежом изготовление тактильных книжек для детей с нарушением зрения поставлено на поток, то в России история тактильных книг только началась.

В своей группе мы решили создать свои собственные тактильные книжки со сказками. Родители воспитанников проявили свое творчество и помогли создать эти шедевры. Так проявился проект «Мамины сказки».

Целью проекта являлось создание изделия декоративно-прикладного творчества – тактильной книги для детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Гипотеза: использование тактильных книг способствует формированию более полного восприятия окружающей действительности, познанию окружающего с помощью сохранных анализаторов, обогащению чувственного опыта детей с нарушением зрения через осязательное восприятие.

В книге встречается до 10 материалов с разным характером поверхности. Поскольку дети с нарушениями зрения не обладают врожденной способностью использовать пальчики как замещающий зрение анализатор, книги снабжены материалами для развития мелкой моторики рук, тактильного восприятия, пространственного ориентирования.

Изображения некоторых поверхностей могут быть сначала непонятны ребёнку. Например, изображение травы, выполненное из ниток. В этом случае ребенку необходимо дать дополнительные объяснения и с помощью натуральных предметов сформировать у него ассоциативные пары (тонкие травинки – тонкие нити). При обследовании рельефных изображений дополнительным стимулом становится текст произведения. Он содержит дополнительную информацию об имеющихся изображениях. Именно в этом случае отмечается связь словесного образа и некоторых изображенных объектов. При этом необходимо задавать ребенку наводящие вопросы, просить найти нужное изображение о котором идёт речь. Только в этом случае восприятие рельефных изображений будет способствовать формированию новых способов познавательной деятельности.

«Читая» тактильные книги «Мамины сказки» (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно

обследовать руками в реальных пропорциях. Хороши эти книги и для того, чтобы объяснить детям абстрактные понятия или явления природы. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Продукты данного проекта очень понравились детям и доставили много удовольствия в процессе создания всем участникам образовательных отношений.

Работа с участниками мастер-класса

#### Этапы создания тактильной книги

Первый этап - «Придумать», представить книгу. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать «видимым» каждое слово, поэтому необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми. Исходя из этого, выбирается формат и вид книги. Необходимо также решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений.

Второй этап - Нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.

Третий этап - Напечатать текст и распечатать его в плоскочечатном виде и по Брайлю.

Четвертый этап - Сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.

Пятый этап - Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем, даже привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком, и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек и др. так, чтобы они не потерялись. Очень важен игровой момент. Детям нравится, когда предмет можно потрогать и поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия и т.д.; молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.п.

Шестой этап - Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно пришить, приклеить, положить в карман, записать на кассету. Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур (можно приклеивать маленький треугольник, одним углом вверх) для обозначения низа страницы.

Выделяют два основных типа тактильных книг:

Ассоциативные издания – издания, формирующие связь между отдельными представлениями, при которой одно из них вызывает другое. Эти издания являются альтернативным вариантом плоскочечатных книг с цветными изображениями.

Дидактические издания – издания, предназначенные для помощи в обучении, развитии, воспитании, реабилитации детей.

Основные требования к безопасности тактильных книг:

- Нельзя использовать в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руку.

- Нельзя использовать токсичные, клеящие вещества и предметы, изготовленные из токсичных материалов.

- Не следует использовать мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот.

В тактильных рукодельных изданиях рекомендуется соблюдать ряд эргономических требований, позволяющих учитывать психологические особенности и физические возможности детей:

- Легкость – обеспечивает возможность удержания издания без дополнительных усилий, то дает ребенку возможность полностью сосредоточиться на содержании книги/пособия.

- Прочность – исключает возможность деформации издания в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании.

- Размер – влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком. Оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210X250 мм до 230X297/300 мм и являются наиболее удобными для обследования всей поверхности листа. Оптимальные размеры отдельных предметов/фигурок, используемых в качестве пособия при обучении ребенка, варьируют от 9 до 30 см.

- Объем – влияет на информационную нагрузку ребенка и не должен превышать 5-6 листов (10-12 стр.).

- Материалы должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений. Предпочтение отдается экологически чистым природным материалам.

Основные требования к оформлению издания:

Дизайн тактильных книг отличает ряд особенностей, которые направлены на оптимальное сочетание полезности и доступности восприятия отдельных элементов дизайна и художественного оформления издания в целом при тактильном обследовании. Они обусловлены рядом требований:

- Не следует использовать различные декоративные элементы (рамки, виньетки и т.п.), которые не несут смысловой нагрузки и усложняют процесс тактильного обследования.

- Цвета расходных материалов, используемых для оформления издания, не должны быть яркими и резкими до боли в глазах. Не рекомендуется также использовать материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков. Их дети со зрительной патологией путают с черным и темно-коричневыми цветами. Кроме того, для лучшего восприятия иллюстративного материала (а значит, и его понимания) используемые цвета должны контрастировать между собой.

- Не рекомендуют использовать глянцевую бумагу или материалы, создающие блеск. Это вызывает неприятные, а порой и болевые ощущения в глазах.

Основные конструктивные особенности тактильных рукодельных изданий:

Обложка. Для изготовления обложки рекомендуется использовать:

- Легкий картон, обтянутый мягкой, приятной на ощупь тканью спокойных, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка тонов: белого, синего, серого, зеленого.

- Обычную плотную или брайлевскую бумагу.

- Лицевую сторону картонной канцелярской папки с кольцами.

- Углы обложки следует делать закругленными.

- Надписи на обложке рекомендуется выполнять с применением технических средств ярким четким шрифтом без утончения полужирного прямого начертания кеглем не менее 20 пунктов; в технике аппликации. Бисероплетения. Буквы должны плотно крепиться и иметь четкий контур.

- Во избежание потерь съемных предметов рекомендуется создавать обложку, застегивающуюся на пуговицы, липучки, тесемки!

Страница:

- Страницы издания могут быть как бумажными, так и изготовленными из легкого цветного картона, обтянутого тканью.

- Уголки страницы следует делать закругленными.

- Внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается тесьма или шнурок.

- Не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с воспроизведенным на них брайлевским текстом, так как под влиянием влажности и температурных факторов бумага может покособиться, что затруднит процесс чтения текста.

Единые требования к оформлению титульного листа тактильной книги:

- В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации.

- По центру страницы указываются автор или авторы издания; заглавие издания, сведения, относящиеся к заглавию.

- В нижней части по центру располагаются выходные данные (место, год издания).

## **МАСТЕР-КЛАСС**

### **«НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ»**

*Пономарева Лариса Васильевна,  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,  
воспитатель*

Современное образование ставит перед собой цель - формирование и развитие социально востребованной личности, способной добиться успеха. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует нас на создание условий, обеспечивающих поддержку инициативы и активности детей в разных видах деятельности, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Учитывая стремительное изменение окружающей предметной среды ребенка, которая становится все более насыщенной разного рода электронными приборами, нам удалось пополнить предметно-пространственную среду специальной детской цифровой лабораторией.

Легко, увлекательно и доступно осуществляется познавательно-исследовательская деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии». Интерактивно - мультипликационные технологии российских разработчиков нашли применение в

данном оборудовании. В игровой форме вместе с героем дети учатся измерять температуру, понимать природу звука и света, знакомятся с чудесами магнитного поля, могут померяться силой, узнают о пульсе.

В комплекте имеется 8 образовательно-игровых модулей, что позволяет ребенку широкий выбор для экспериментирования и свободу выбора, а педагогу - возможность в игровой форме познакомить с различными природными явлениями, ввести простейшие понятия, описывающие эти явления, моделировать исследовательскую деятельность, наполняя новым содержанием с учетом степени сложности.

Организация образовательного пространства с помощью цифровой лаборатории обеспечивает различные виды деятельности детей дошкольного возраста, а также игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с различными материалами.

Способы работы с лабораторией:

- работа педагога с группой детей (возможность разбивать на подгруппы);
- дети проводят эксперименты самостоятельно или парами. Часть заданий построена на сравнении показателей, полученных в ходе проведения эксперимента.
- возможность работы в «свободном режиме»: педагог реализует собственную программу с помощью Цифровой Лаборатории;
- возможность настройки индивидуальной последовательности заданий внутри игры;
- возможность повторить эксперимент.

Занятия с дошкольниками в такой мини - лаборатории позволяют формировать целостную картину мира, расширять кругозор дошкольника, формировать первичные ценностные представления о себе, о здоровье и здоровом образе жизни. Это замечательная возможность пробудить интерес ребенка к исследованию окружающего мира и стремление к новым знаниям, привить любовь к науке и обучению, научить ставить перед собой задачи.

Деятельность в лаборатории позволит понять маленькому испытателю, что существует некий добрый, почти одушевленный прибор (в каждом наборе есть цифровой датчик, сделанный в виде божьей коровки), который обладает, как и он сам, разными способностями чувствовать окружающий мир. У ребенка есть возможность в игровой форме и с большим интересом совершать свои первые научные открытия. Такой опыт может оказаться весьма полезным, поскольку этот мир не всегда является комфортным: слишком горячим или холодным, очень громким или незаметным и тихим.

Наблюдения, измерения, сравнения в процессе игровых заданий и экспериментов помогут обогатить жизненный опыт детей. На усмотрение педагога, в зависимости от условий проведения и уровня подготовки детей, работа с лабораторией может быть полезна при изучении таких тем, как «Органы чувств», «Органы пищеварения», «Правильное питание. Полезные и вредные продукты», «Солнце, воздух и вода - факторы закаливания», «Сердце - главный орган кровеносной системы. Пульс», «Бытовые электроприборы, правила обращения с ними», «Развитие растений, условия, необходимые им для роста и развития», «Свойства и

состояния воды. Изучение свойств снега и льда», «Земля - большой магнит», «Солнечный свет. Солнце - источник тепла и света».

На занятиях по всем предложенным в лаборатории темам в ходе игры ребенку также предлагается придумать способы, как повлиять на окружающий мир, чтобы сделать его комфортнее. Дошкольник получает бесценный опыт, который лежит в основе организации и регуляции любой деятельности учащихся: ставить перед собой цель и достигать ее, совершать при этом ошибки и находить правильное решение, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Что в свою очередь, обеспечивает преемственность дошкольного и школьного ступеней образования.

В совместной деятельности со сверстниками и педагогом ребенок приобретает навыки общения, умение договариваться; учится сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Использование интерактивного оборудования погружает дошкольника в образовательную игровую атмосферу, в которой он учится различать условную и реальную ситуации, приобретает навыки соблюдения правил и социальных норм. Это те качества, которые определены целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного возраста.

В целом использование такого оборудования позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

У дошкольника появляется возможность демонстрировать полученные знания на муниципальном фестивале проектных работ «Я – исследователь». Наши воспитанники становятся активными участниками Республиканской учебно-исследовательской конференция «Я – исследователь, я открываю мир!» с презентациями своих проектов.

Опыт показывает, что использование интерактивного оборудования в комплексе с традиционными методами обучения дает значительный прирост в образовательном процессе, а сфера его применения может быть ограничена только фантазией.

Мы делаем только первые шаги. Но сейчас уже очевидно, что использование оборудования цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» обеспечит педагогам новые возможности в организации познавательной-исследовательской с дошкольниками.

Безусловно, использование интерактивного игрового оборудования в педагогическом процессе позволяет не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня взаимодействия между взрослыми и детьми на всех этапах педагогической деятельности.

Практическая часть.

Добро пожаловать в цифровую лабораторию!

Итак, процесс работы в лаборатории можно условно разделить на несколько этапов.

На этапе знакомства с лабораторией дети изучают содержимое модулей, знакомятся с юным лаборантом Наурашей, делают вывод о том, что в каждом

модуле имеется уникальный датчик, знакомятся с интерфейсом программы лаборатории.

На этапе получения новых знаний, ребенок становится активным участником образовательного процесса: изучает предложенный материал, получает представление о предложенном понятии, пробует делать первые выводы.

На этапе закрепления ребенок имеет сложившееся представление по предложенному модулю, дает четкую обратную связь, проявляет творческую смекалку в свободном режиме игры, получает отметку в «Лабораторный лист».

А сейчас я предлагаю вам стать моими воспитанниками и погрузиться в увлекательный процесс работы с лабораторией на примере модуля «Электричество».

Вначале работы в лаборатории, предлагаю вам ознакомиться с содержимым: датчик, «датчики-крокодилы» для выполнения некоторых экспериментов, динамо машина, блок для установки батареек и дополнительные материалы, в данном случае это лимон, яблоко и картофелина.

Загружаем программу, находим интересующую нас сцену «электричество» и приступаем к работе. Ваша задача внимательно слушать Наурашу и выполнять предложенные им задания. А я буду вам во всем помогать.

В ходе работы, вы наверно заметили, что Наураша предлагал выполнить задания не только на изучение нового материала, но и проверял, насколько ребенок усвоил знания по заданной теме, этому способствовал опыт с «Отсутствием электричества» и «созданием тока», поскольку вы все справились с этим заданием, то я ставлю вам первую отметку в «Лабораторный лист».

А теперь давайте зайдем в настройки игры и посмотрим, что же предлагает производитель: возможность выбора деятельности (занятие №1 или №2, а также возможность комбинировать).

Сложно не согласиться с тем неоспоримым плюсом лаборатории, что такие сложные понятия, с которыми наши воспитанники начнут знакомство, начиная со среднего звена школы, так легко и доступно преподносятся им в рамках детского сада. А теперь мне бы хотелось услышать ваше мнение, что показалось вам наиболее интересным?

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ: ИГРОВАЯ  
МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «УСТАМИ ДОШКОЛЬНИКА»**

*Мироненкова Екатерина Манафовна,  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Познавательное развитие – одно из важнейших направлений дошкольного образования. Наша задача как педагогов – создать условия, найти наиболее удачные способы подачи информации для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и технологий. Одним из методов является проведение познавательных (интеллектуальных) игр по типу телевизионных шоу.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, эти игры развивают познавательный интерес к различным областям знаний, формируют навыки сотрудничества. Практика показала, что использование игровой модели взаимодействия с детьми «Устами дошкольника» обеспечивает решение задач, направленных на формирование у дошкольников интереса к познанию окружающей действительности, развитие самостоятельности, восприятия, воображения, коммуникативных способности и других личностных качеств, обеспечивающие в целом готовность детей к школьному обучению.

Вашему вниманию представлю использование интеллектуальных игр по типу телевизионных шоу в совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по познавательному развитию.

Совместная познавательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста «Устами дошкольника о родном крае»:

- Добрый день, мои друзья! Приглашаю вас сыграть в увлекательную игру. Разделимся на три команды и займем свои места (участники разместились за столом. Каждый стол имеет свой цвет: синий, зелёный, белый).

О чем пойдет речь в нашей игре, нам поведают воспитанники 2-ой младшей группы. А вы внимательно послушайте и попробуйте догадаться, внимание на экран (просмотр видеоролика).

- Догадались? И так, ваши ответы. Пожалуйста, участники синего стола, ваш ответ? Как считают ребята команды зелёного стола? Что ответят участники зелёного стола? Молодцы! Конечно, это Родной край!

А как вы считаете, что такое Родной край? Как вы объясните это понятие Родной край? (ответы детей).

Итак, игра называется «Устами дошкольника о Родном крае».

Как вы думаете, мой друзья, что помогает командам побеждать? (ответы детей).

В нашей игре за каждый правильный ответ, вы будете получать необычную фишку. В конце игры мы посмотрим, что получится.

Пришла пора начинать игру «Устами дошкольника о Родном крае»

Первый тур: называется « Животные тундры».

Вопрос для команды синего стола (видеоролик).

Ваш ответ. Правильно – хозяин тундры северный олень.

Для команды зелёного стола (видеоролик) Это песок. Отлично!

Время отвечать команде белого стола (видеоролик) Лемминг! Замечательно!

С первым заданием вы справились! Каждая команда получает фишки своего цвета.

Второй тур: А теперь проверим, знаете ли вы птиц, которые живут в тундре.

Слушаем ребят.

Правильно – сова.

А это что за птица? Правильно – куропатка.

Ворон.

Третий тур: Ребята, как называется город, в котором мы живём. А название, каких улиц нашего города вы знаете? Очень хорошо!

В третьем туре проверим, как хорошо вы знаете площади нашего города. Внимание на экран.

Как вы считаете, о какой площади речь? Правильно – площадь Победы. А вы знаете, на какой улице находится площадь Победы?

Следующая площадь? Правильно – площадь Центральная. А Центральная площадь, на какой улице находится?

А это площадь Юбилейная!

А знаете ли Вы, сколько всего площадей в нашем городе?

А какие ещё площади нашего города вы знаете? Замечательно!

Четвертый заключительный тур игры «Устами дошкольника»:

Снова загадка. Название четвертого тура предлагаю озаглавить Вам уважаемые наши участники, но после того, как мы выслушаем наших дошколят.

Внимание на экран.

Ответ команды белого стола, пожалуйста. Правильно, герб.

Флаг.

Гимн.

Каким словом можно объединить ваши ответы: герб, флаг, гимн?

Конечно, символика! Четвёртый тур игры называется символика города Воркута.

Каждая команда за правильные ответы получила фишки. Фишки не простые, с секретом. Подойдите к своим экранам (мольбертам), переверните фишки и попробуйте собрать из них картинку.

Приступайте.

Что у вас получилось? Ответы команд.

1 команда собрала карту республики коми.

2 команда - герб республики

3 команда – Флаг республики Коми

Познавательная информация для детей:

Герб РК: Лик женщины на груди символизирует «Зарни ань» (золотую Бабу) - жизнерадостную солнечную богиню, мать мира, хранительницу всего святого и доброго. Лось – символ силы, благородства, красоты, а в космологических представлениях – синтез гармоничного строения мира- органично вписался в рисунок перьев, и его изображение придает позе птицы устойчивость, равновесие.

Флаг РК: Три горизонтальные полосы: синяя (сверху), зеленая (посередине) и белая (снизу).

Цвета этого флага удачно отражают те природные особенности Республики Коми. Верхняя синяя полоса символизирует бескрайние просторы Севера, зеленая - огромные массивы таёжных лесов, а белая - красивые и кристально белые снега.

Подошла к завершению наша игра «Устами дошкольника о Родном крае»

Я благодарю Вас за участие, за прекрасные и правильные ответы, мои друзья, вы настоящие знатоки своего края!

В знак нашей встречи хочу подарить Вам календарики с изображением

площадей нашего любимого города Воркута, любуйтесь ими, рассказывайте своим друзьям и близким о нашем замечательном городе, о нашей чудесной республике.

Заключение.

Цель представленной игры с дошкольниками была направлена на развитие познавательного интереса, закрепление представлений о родном крае, воспитание чувства национальной гордости и к малой родине.

Такая форма взаимодействия в совместной познавательной деятельности «Устами дошкольника о родном крае» увлекает дошкольников, обеспечивает субъект-субъектное взаимодействие педагога с детьми; позволяет в игровой форме рассматривать разнообразные темы.

Кроме того, данная игровая модель взаимодействия может успешно использоваться как форма вовлечения родителей в образовательный процесс, в том числе по проблеме патриотического воспитания детей в целом.

Игровое взаимодействие открывает площадку для партнёрского и конструктивного сотрудничества. Родители становятся нашими единомышленниками в воспитании юного гражданина нашей страны. Активны во всех наших начинаниях, как в жизни группы, так и в жизни нашего учреждения.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ТАИНСТВЕННАЯ СОЛЬ»**

*Галимова Зульфира Габдулловна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Актуальность.

Интересное и необычное всегда рядом, не требует особых усилий и затрат. Соль, которая есть на каждом столе, в каждом доме, известная и знакомая, непознанная и таинственная.

Во многих русских народных пословицах говорится: «Соль всему голова, без соли и жито - трава», «Соли нет и слова нет», «Без соли стол кривой».

Соль важна для организма человека. В приготовлении пищи - это важнейшая приправа. С малых лет мы знаем вкус соли, без которого пища кажется пресной.

К соли мы настолько привыкли, что не замечаем ее и не задумываемся о ее свойствах. Мы пользуемся ею ежедневно, но все ли мы знаем о ней и о возможностях ее применения? Почему на протяжении всего развития человечества люди не могут обходиться без соли. В этом и заключается актуальность нашей работы.

Нам нравится находить интересные факты о простых, на первый взгляд, вещах, которые нас окружают, и мы решили узнать о свойствах и возможностях применения поваренной соли.

Цель работы: изучение свойств и качеств соли, её особенности и применение ее в быту.

Задачи:

- 1) изучить информацию о соли в энциклопедиях;
- 2) найти исторические сведения о соли в литературе;

- 3) узнать о значении соли в жизни человека;
- 4) провести опыты с солью;
- 5) изготовить поделку из цветной соли
- 6) проанализировать полученные результаты.

Гипотеза: Мы предположили, что соль - это не только вещество, необходимое человеку для жизнедеятельности, но и интересный материал для опытов и наблюдений.

Объект: свойство соли

Предмет: соль.

Методы исследования:

1. Изучение источников информации.
2. Сравнительный анализ.
3. Исследования – опыты.

Новизна исследования: Новизной данной работы является комплексное использование ранее известных свойств и опытов. Не всем известны широкое применение и использования соли в быту и в медицине. Многие считают, что соль используют только для употребления пищи и это вредное вещество для организма человека.

2. Основная часть работы.

2.1. Теоретический обзор проблемы.

Появление соли.

На протяжении многих столетий соль была ценным товаром. Её хранили в особых ларцах, меняли не только на товары, но даже на землю и на рабов. Из-за нее устраивали войны, образовывались и разрушались государства. Сейчас нам трудно представить, что в прошлом во многих странах соль служила существенным источником пополнения казны, была важным предметом торговли. В некоторых странах соль выполняла даже роль денежной единицы.

Солью запасались на случай бедствий и ею расплачивались вместо денег. По своей ценности она приравнивалась к золоту. К соли всегда относились уважительно, экономно. Отсюда народная примета – соль рассыпал – к ссоре.

В наше время соль уже не ценится настолько дорого. Ее можно купить в любом продуктовом магазине. Но, тем не менее, она не перестает играть очень важную роль в жизни человека. Люди используют ее не только в пищу, но и в быту, медицине, промышленности.

Соль и ее добыча.

Природные запасы этого растворимого минерала поистине огромны – соль содержится в соляных озерах, естественных соляных рассолах и в недрах Земли.

Вся соль на нашей Планете происходит из мирового океана: пересохшие моря, соленые озера.

Соляные пласты могут располагаться и под землей более 1 км, и на поверхности — в этом случае они часто образуют соляные озера.

Там, где озера высохли, а море отступило, соль засыпало песком и землей. Образовалась суша, а иногда и горы. Под тяжестью верхних пластов соль уплотнилась, стала твердой, как камень. Её и называют каменной солью.

Понадобились на это века. Теперь, чтобы добраться до этой соли, прорывают глубокие шахты-копи, соединяют их подземными коридорами.

Первую шахту для подземной добычи соли построили в 18 веке.

В шахте работали главным образом люди, осужденные царским судом на каторгу, так как это был нелегкий труд. И до начала XX века осуществлялась вручную: лопаты, кирки и тачки были единственными орудиями производства.

История добычи соли на Руси отражена не только в древних рукописях, но и в названиях русских городов: Соликамск, Усолъе Сибирское, Сольвычегодск.

Польза соли. Когда-то соль окрестили «белой смертью», и это пугающее название тянется до наших дней. Это несправедливо и неверно!

Конечно, злоупотреблением солью можно нанести вред своему здоровью. Но так можно сказать о любых продуктах.

Соль – обязательная составная часть организма человека. Соль необходима нам для более легкого усвоения пищи и для дыхания, без неё был бы не возможен перенос питательных веществ и кислорода. Другими словами, исключить соль — то же, что исключить дыхание. Из соли в желудке вырабатывается соляная кислота, без которой невозможно переваривание пищи. Совсем без соли жить невозможно, поскольку будет нарушен нормальный баланс нашего организма. Соль всегда находится в нашем организме: в органах, в крови, в слезах, в поту.

Кроме того, соль обладает лечебными свойствами. В старинных лечебниках можно найти множество рецептов, основанных на целительных свойствах соли. Например, при ушибах рекомендуется прикладывать к больному месту компрессы из соли и уксуса. Укреплению ногтей помогут соляные ванночки. При зубной боли после каждого приёма пищи и перед сном полоскание рта солёной водой облегчит зубную боль.

## 2.2. Практическая часть работы.

Сначала мы решили изучить свойства и качества соли.

### Опыт №1 «Свойства соли»

Мы рассмотрели соль под лупой и узнали, что она бывает мелкая, крупная и морская. Частицы соли похожи на кристаллики. Она соленая, белого цвета, не имеет запаха. На ощупь соль сухая и сыпучая, а еще она растворяется в воде.

Вывод: Соль используют при приготовлении пищи.

Зная, что соль растворяется в воде, мы решили узнать, в какой воде она растворится быстрее: в горячей или холодной?

### Опыт №2 «Соль растворяется в воде»

Для этого опыта мы взяли 2 стакана. В один налили холодной воды, а в другой – горячей (на стаканах обозначили температуру воды кружочками) В оба стакана насыпали по три ложки соли и хорошо перемешали. В результате опыта мы увидели, что в стакане с горячей водой соль растворилась быстрее. Но в одном и другом стакане она осталась прозрачной и бесцветной. Мы попробовали воду на вкус. Она стала соленой.

Вывод: Чем горячее вода, тем быстрее в ней растворяется соль. Соль растворяется в воде, оставляя ее прозрачной и бесцветной.

Одним из самых веселых и удивительных опытов был опыт, который мы провели с яйцом.

### Опыт № 3 «Тонет - не тонет»

Опустила сырое яйцо в баночку с пресной водой, оно сразу же опустилось на дно. В другой банке навели крепкий солёный раствор, опустили туда наше яйцо. Оно стало плавать на поверхности.

Вывод: Теперь я могу сказать, что солёная вода тяжелее и плотнее пресной воды. Теперь мы знаем, что на море научиться плавать легче. Чем больше мы делали опытов, тем больше у нас возникало разных вопросов. Так мы решили узнать: а замерзнет ли солёная вода при низкой температуре?

### Опыт №4 «Незамерзающая соль»

Мы взяли две пластмассовые емкости, налили в них воду, в одну из которой – добавили соль и хорошо перемешали. Так как опыты мы проводили зимой, то емкости с водой взяли с собой на прогулку. В конце прогулки увидели, что пресная вода стала замерзать, превращаться в лед, а солёная вода осталась в прежнем состоянии. Мы взяли емкости с собой в детский сад и с помощью воспитателя поставили за окно. Мы были уверены в том, что за ночь солёная вода превратится в лед, но на следующий день, к нашему удивлению этого не произошло: пресная вода замерзла, а солёная - нет. Вот поэтому зимой на дороге, посыпанной солью нет льда.

Вывод: Солёная вода при низкой температуре не превращается в лед

Нам известно, что зимой при низкой температуре вода превращается в лед. А что произойдет, если лед посыпать солью? Такой вопрос у нас возник после опыта «Незамерзающая соль».

### Опыт №5 «Соль и лед»

Для этого опыта мы приготовили кусочки льда, положили их на тарелочку и сверху посыпали солью. Неожиданно для нас началось необыкновенное чудо: лед на глазах стал превращаться в воду. Что же произошло? Оказывается, лед от соли тает. На этом опыте мы еще раз убедились в том, что это свойство соли (растопить лед) используют зимой, когда обрабатывают дороги от гололеда.

Вывод: При взаимодействии льда с солью, лед начинает таять.

### Опыт № 6 «Соль – чистящее средство»

А вот этот опыт позволил нам узнать, что соль - хорошее чистящее средство.

С помощью соли можно отмыть темные пятна от чая или кофе на посуде. Мы взяли грязную кружку, насыпали на губку немного соли и помыли.

Как мы видим, кружка стала чистой.

Вывод: соль является хорошим чистящим средством.

В детском саду мы рисовали, используя крупу и мы решили узнать, а можно ли рисовать солью?

### Опыт № 7 Рисование солью на бумаге «Зимнее дерево»

Изображаем рисунок с помощью клея ПВА на альбомном листе, используя кисточку. Аккуратно засыпаем контур рисунка солью. Даем немного подсохнуть и переворачиваем лист бумаги, чтобы убрать лишнюю соль. Рисунок готов.

### Опыт № 8 « Соль – декоративный материал»

В ходе нашей работы мы выяснили, что соль имеет не только огромное значение для здоровья человека, но и может стать украшением нашего быта.

Так, наша поделка из соли стала красивым украшением полочки в шкафу. Для работы мы взяли чистую баночку, гуашь и соль. На лист бумаги налили гуашь,

насыпали соль и хорошо размешали кисточкой. Поставили соль сохнуть. Соль хорошо впитывала краску, и окрашивалась в данный цвет. На следующий день соль хорошо размяли, чтобы не было комочков, и с помощью чистого тетрадного листа разноцветную соль засыпали в баночку, чередуя цвета

Вывод: рисование солью это действительно находка для детей, которые любят делать необычное.

Заключение.

Во время проведения работы мы узнали, что такое соль, какими свойствами она обладает, познакомились с историей соли. Оказалось, что соль используется не только, как приправа для блюд, а широко используется в промышленности, быту. Проведенные опыты и эксперименты помогли увидеть различные свойства соли.

Мы узнали, что соленая вода при низких температурах не превращается в лед;

При взаимодействии льда с солью, лед начинает таять.

Соль повышает плотность воды.

Еще мы научились рисовать солью

Благодаря исследовательской деятельности, я узнала, что соль действительно не только необходимый продукт, но и интересный материал для опытов и творчества. Проведя опыты с солью, я поняла, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными и интересными.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР БАБОЧЕК»**

*Грушина Лариса Сергеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель*

Познавательное – исследовательская деятельность особенна тем, что ребенок познает объект, раскрывает его содержание в ходе практической деятельности с ним. Эксперименты и опыты развивают наблюдательность, самостоятельность, стремление познать мир, желание поставить задачу и получить результат, здесь проявляются творческие способности, интеллектуальная инициативность.

Бабочки – одни из самых красивых живых существ на Земле! Они похожи на ожившие цветы, яркость окраски их крыльев поистине сказочная! Нежные, прелестные создания – бабочки – неизменно радуют наш глаз.

Гипотеза: бабочки красивые и радуют нас, но не приносят пользу.

Предварительный этап исследования: для начала мы собрали информацию по теме исследования, узнали, что бабочек существует огромное количество, где они обитают. Посмотрели мультфильмы «Лунтик. Бабочки бывают разные», «Бабочка».

Актуальность: проект направлен на расширение знаний о бабочках у детей, получение детьми удовольствия от своего творчества.

Объект исследования: бабочки

Педагогическая цель: создание условий для поддержки инициативы воспитанника в выборе собственной образовательной траектории; развитие познавательной активности в процессе реализации индивидуального исследовательского проекта.

Детский вопрос: правда ли, что бабочки существуют только для красоты?

Детская цель: выяснить пользу и вред бабочек, собрать как можно больше информации о бабочках

Гипотеза, выдвинутая автором: бабочки существуют для красоты.

В соответствии с указанной проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

- найти информацию в разных источниках о видах, развитии, пользе и вреде бабочек;

- рассмотреть иллюстрации с изображениями бабочек, иллюстрации процесса превращения гусеницы в бабочку;

- просмотреть мультфильмы «Лунтик. Бабочки бывают разные», «Бабочка»;

- создать альбом о бабочках и дидактическую игру;

- проанализировать и обобщить полученные данные, вывод.

Данный проект позволяет формировать элементарные представления о бабочках, их строении, пользе и вреде в природе; развивать наглядно-образное мышление, умение обобщать и систематизировать, желание наблюдать, творческое воображение и фантазию; первичные элементарные навыки познавательно-исследовательской деятельности детей, воспитывать у детей потребность в общении с миром насекомых (бабочек), прививать бережное отношение к хрупкому и прекрасному творению природы – бабочкам.

Бабочки – очень красивые изящные создания, они такие легкие и почти неосязаемые. Появление бабочки на свет: сначала – мама-бабочка откладывает очень маленькие яички. Через некоторое время из яиц вылупляются личинки-гусеницы. Они в большом количестве поедают листву растений. Некоторые личинки настолько прожорливы, что могут съесть всю листву на каких-то растениях.

Наевшись, гусеница подрастает и из отверстия на брюшке начинает выделять тонкую нить. Этой нитью она обматывает себя, превращаясь в кокон или неподвижную куколку. Куколка прикрепляется к коре дерева, прячется под листьями и замирает. Хотя куколка кажется совершенно неподвижной, внутри нее растет насекомое. У разных бабочек куколки выглядят по-разному. Когда гусенице пора превращаться в бабочку, она прикрепляется к листику или веточке растения, и висит вниз головой. Наконец, из куколки вылупляется бабочка. Когда бабочка выберется из куколки и высушит крылья, она начинает летать.

Вкусовые органы находятся на лапках.

Насекомые принимают пищу усами, усики чувствуют запахи издалека. Рот бабочки – это длинный тонкий хоботок. Обычно он свернут в тугую пружинку и располагается под головой, но стоит бабочке сесть на цветок, как хоботок разворачивается и опускается за нектаром на самое дно цветка. Длина хоботка различна. Самый длинный хоботок у бражников, 35 см. Кушают бабочки цветочный нектар, но некоторые виды могут питаться и фруктами, а бабочка мертвая голова любит полакомиться медом из ульев.

Бабочки не только украшают наши луга и поля, но и приносят пользу. Они являются ценными опылителями растений, так как переносят пыльцу, перелетая с цветка на цветок в поисках нектара, которым питаются. Но немало среди них и таких, которые приносят ощутимый ущерб хозяйству.

Гусеницы бабочек очень прожорливые: они грызут листья и стебли растений, поедают сочные плоды или питаются другими насекомыми. За время роста гусеницы увеличивают свою массу в несколько тысяч раз! Многие гусеницы покрыты густыми жёсткими волосками или имеют защитную окраску. Птицы не едят невкусных лохматых гусениц, а тех, которые окрашены так же, как стебли или ветки растений, они могут просто не заметить.

Крылья бабочек покрыты чешуйками, образующими на их поверхности пыльцу, — этого нет ни у каких иных представителей животного мира. Секрет фантастической красоты именно в чешуйках, цвет, структура и расположение которых определяют причудливость окраски. Сами же чешуйки — это изменённые волоски. Число чешуек на одном крыле может достичь миллиона. Но их так же нужно охранять, так как крылышки и тело бабочки покрыты чешуйками и волосинками, и если человек подержит её в руках, чешуйки ломаются и она погибает.

Перелетая с цветка на цветок, бабочки собирают нектар и опыляют растения. Если же бабочка проснулась ранней весной, когда цветы ещё не раскрылись, она может полакомиться сладким берёзовым соком.

## **ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ «ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Фомичева Евгения Александровна,  
МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида» г. Воркуты,  
учитель-логопед первой квалификационной категории*

«Ядерная физика – это детские игрушки по сравнению с игрой!» - это эмоциональное и уважительное высказывание принадлежит одному из самых талантливых учёных – Альберту Эйнштейну. Как видите, важность игры понимал даже далёкий от дошкольных проблем человек.

В дошкольном возрасте, игра является ведущим видом деятельности, не потому что ребенок большую часть времени проводит в развлекающих его играх, а потому что игра вызывает качественные изменения в его психике.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка.

Цель тренинга: повышение эффективности образовательного процесса посредством использования игр творческих заданий.

Задачи:

- познакомить с особенностями организации и проведения игр с детьми дошкольного возраста;
- показать приемы и способы проведения творческих игр в дошкольном учреждении.

Гипотеза - процесс обучения в игровой форме развлекает, доставляет удовольствие и радость, нейтрализует стрессовое напряжение, превращает познание окружающего мира и освоение новых практических навыков в увлекательное занятие.

Очень большое влияние оказывает игра на развитие речи. Игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Игры детей - вовсе не игры, и правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста. Игра - основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми.

Существуют различные виды игр: дидактические, подвижные, творческие и т.д. Подробнее мы с вами остановимся на творческих играх, так как я хочу поделиться с вами своим опытом работы по использованию творческих игр, стимулирующих развитие умственных способностей у детей. У детей с нормальным речевым развитием процесс усвоения правил и условий игры происходит спонтанно, а у детей с нарушением речи только при организации специального обучения.

Творческая игра - один из самых сложных разделов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре.

Важнейшее условие успешного руководства творческими играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

При руководстве творческими играми задача педагога заключается в том, чтобы:

- помочь детям выбрать тему игры, развить ее сюжет;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка.

Речь, во всем ее видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Обеспечить интеллектуальное развитие ребёнка и не допустить психического перенапряжения и эмоционального негатива всем педагогам помогает игра.

Игры и творческие задания, направленные на развитие умственных способностей детей, развивающие речь.

#### 1. «А что если бы...»

Ведущий предлагает детям представить ситуацию и поразмышлять на предложенную тему, начиная свой ответ словами: «Если бы»

Например: предлагается вопрос: «А что если бы не было ЗИМЫ?»

Предполагаемые ответы детей: Если бы не было зимы, то не было бы и Нового года. Если бы не было зимы, то не было бы снега. Если бы не было зимы, то не нужна была бы теплая одежда.

Примеры вопросов:

- \* А что если бы не было детского сада?
- \* А что если бы не было электричества?
- \* А что если бы не было солнца?
- \* Если бы не было автомобилей? Если бы не было деревьев, растений? ...сахара?

2. Игра - ассоциация.

Ведущий предлагает детям перевоплотиться в предмет (животное, растение, вещь, явление природы и т.п.) и рассказать от 1-го лица, что чувствуешь.

Примеры вопросов:

- \* Представь себя мячом и скажи, что ты чувствуешь?

Предполагаемые ответы: Я - мяч, меня бьют ногами. \* Я - мяч, дети играют со мной в футбол.

Примеры вопросов:

- \* Представь себя весенним ручейком.
- \* Представь себя зайцем, за которым охотится лиса.
- \* Представь себя зонтом.
- \* Представь себя маленьким котёнком; кастрюлей; стулом; аквариумной рыбкой; снежной горкой.

3. Игра «На букву...»

Попробуйте в течение минуты назвать как можно больше вещей, которые сейчас находятся в комнате вместе с вами и начинаются на букву...

4. Игра «Шляпа».

Игра, во время которой игроки по очереди пытаются объяснить другими словами, показать какое-то слово, а все остальные стараются это слово угадать. Для детей лучше использовать картинки.

В шляпу складываются картинки с изображением предметов (предметы доступные и знакомые детям, которые можно объяснить). Затем ребенок достает из шляпы картинку и объясняет ее другим детям.

5. «Хорошо – плохо».

Ведущий предлагает детям найти и назвать положительные и отрицательные моменты в явлении (ситуации).

В эту игру можно играть командами. Одна команда называет - почему хорошо, другая - почему плохо.

Примеры вопросов:

- \* Дождь - это хорошо или плохо?
- \* Зима - это хорошо или плохо?
- \* Быть взрослым –...?
- \* Путешествия – это...? Ходить в школу это -... Болеть - это... Иметь питомца(кошку или собаку) - ...

6. Игра «Запретное слово».

Ведущий задает вопрос. Ребенок должен ответить на вопрос, не называя запретные слова: да, нет. Вопросы изначально предполагают однозначный ответ, но ребенку необходимо найти иные слова для ответа. Не допускается вместо ответа кивание головой или жестовый ответ.

Например:

- \* Ты спишь в ванной? - Я сплю в комнате.
- \* Ты умеешь летать? - Летать не умею, умею ходить.
- \* Тебя зовут Даша? – Меня зовут Даша.
- \* Ты любишь маму? – Конечно.

У тебя есть брат или сестра? Ты сегодня чистил зубы? Ты любишь мороженое? Ты когда-нибудь ездил на поезде?

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Игры и игровые упражнения дают педагогу возможность проводить занятия с детьми более живо и интересно. Почти все игры, направлены на решение многих задач. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный. Они так увлекают и приносят столько пользы!

## **МАСТЕР-КЛАСС**

### **«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ»**

*Кириллова Екатерина Лазаревна*  
*МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида» г. Воркуты*  
*учитель-логопед высшей квалификационной категории*

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью как средством передачи своих мыслей. Речь для нас является одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. Судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Поэтому определение направлений и условий развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач.

При нормальном речевом развитии дети к 5 годам свободно пользуются развернутой фразовой речью. У детей с общим недоразвитием речи всегда наблюдается нарушение всех компонентов речи, самостоятельно овладеть развернутой речью детям не удастся, только путем специального обучения.

Для развития умственных способностей детей дошкольного возраста с нарушением речи нужно создать специальные условия.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие детей. Для создания в загадке метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки – наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Педагог выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его самостоятельно составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые

А.А.Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки дошкольников с общим недоразвитием речи. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей дошкольного возраста составлению загадок начинается с 3,5 лет. У детей с нарушением речи данную работу можем начать только со старшей группы с 5-6 лет, так как более раннем возрасте речь у детей практически отсутствует. В практике работы по составлению загадок с детьми дошкольного возраста я использовала основные модели составления загадок. Обучение проходило следующим образом.

Вывешивается таблица с изображением модели составления загадки и предлагаю детям составить загадку про какой-либо объект.

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным педагогом признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Педагог записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы)

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Педагог просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Какой?    | Что бывает таким же? |
| Блестящий | Монета               |
| Шипящий   | Вулкан               |
| Круглый   | Арбуз                |

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы). Например, блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Какой?    | Что бывает таким же? |
| Блестящий | Начищенная монета    |
| Шипящий   | Проснувшийся вулкан  |
| Круглый   | Спелый арбуз         |

Табличка может выглядеть следующим образом:

После заполнения таблички педагог читает загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар: «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз».

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели «Какой - что бывает таким же» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Ведь придумать загадку, зарисовать её, загадать её родителям для ребёнка действительно творческая задача, намного интереснее, чем выполнять задание педагога « опиши предмет». Сочиняя, дети не занимаются скучным обобщением, а создают нечто новое.

Составление загадок проходит в виде мозгового штурма и представляет собой групповое обсуждение с целью формирования у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы. При обсуждении критические и

оценочные высказывания запрещены. Необходимо выслушать идеи детей и одобрить самые неожиданные и оригинальные. Таким образом, у детей устраняется боязнь неправильного высказывания. Каждый ребёнок при составлении загадки может предложить свой вариант, отразив его затем в своём схематичном рисунке.

Объекты для составления загадок выбираются в соответствии с изучаемой лексической темой: « Растительный и природный мир», « Предметы быта», «Транспорт» и т.д.

У детей старшего дошкольного возраста значительно расширяется кругозор. Следовательно, и тематика для составления загадок становится разнообразнее. Детям предлагается сочинить загадки о насекомых, рыбах, современной технике, о буквах и словах.

В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется большая чуткость к смысловым оттенкам слова, они начинают понимать смысл образных выражений, что находит отражение в сочиненных ими загадках, в т.ч. и о словах с переносным значением, с использованием противоречий.

Составление загадок побуждает детей к наблюдениям, размышлению, познанию, требует активной работы мысли, что особенно важно для детей с общим недоразвитием речи, для которых характерно, наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике, нарушение памяти, внимания, мышления. Составление загадок доступно всем детям, т.к. занимательная форма загадки делает обучение ненавязчивым и интересным.

#### Модели составления загадок

I. Модель составления загадок и сравнений ( символическая аналогия).

Объект            Свойства            Аналогичные свойства у других объектов

Данные заносим в таблицу. Допустим, сочиняем загадку о цыпленке.

| Какой ?  | Что такое же? |
|----------|---------------|
| желтый   | солнышко      |
| пушистый | мех           |
| легкий   | пух           |

Разделив каждую пару выражениями «но не» или «как» получаем фразы сравнения с элементом загадки:

«Желтый, но не солнышко»,

«Пушистый, но не мех»,

«Легкий, но не пух».

Или же:

«Желтый, как солнышко»,

«Пушистый, как мех» и т.д.

II. Возможен другой вариант, когда объект сравнивается с другими предметами и при этом указываются отличия.

Объект            Схожий объект            Отличия

Например, рассматриваем объект – мяч.

| На что похож? | Чем отличается? |
|---------------|-----------------|
|---------------|-----------------|

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Земля           | маленький   |
| Воздушный шарик | прочный     |
| яблоко          | несъедобный |

Получилась загадка:

«Как Земля, но маленький,  
Как воздушный шарик, но прочный,  
Как яблоко, но несъедобный.»

III. Модель работы по прямой аналогии.

Объект      Описание функции      Прямой перенос их на объект.

Рассматриваемый объект – мяч.

| Что делает? | Чем такое же? |
|-------------|---------------|
| скачет      | кенгуру       |
| катится     | колесо        |
| летит       | птица         |

Получаем:

«Скачет, но не кенгуру,  
Катится, но не колесо,  
Летит, но не птица».

IV. Модель составления загадок о предметах с указанием частей и их количества.

Название частей      Количество      На что похоже.

Рассматриваемый объект – вилка.

| Название частей | Сколько? | На что похоже? |
|-----------------|----------|----------------|
| ручка           | 1        | палочка        |
| зубья           | 4        | зубы акулы     |

Получается загадка:

«На одной палочке 4 зуба акулы».

Для поддержания интереса к составлению загадок данного типа первый столбик убираем (загибаем часть листа или стираем).

На таких загадках можно изучать части мебели, машины, посуды, строение растений и животных.

V. Модель составления загадок о слове.

Место нахождения      Схожий объект      Объект      Схожий объект.

Вот, например, сочиненная детьми загадка про лук:

Желтый, но не солнышко,  
Круглый, но не кольцо,  
С корешками, но не цветок,

С зелеными перьями, но не индеец.

Или же загадка, сочиненная по модели:

Задания, описанные здесь, предполагают умение читать и писать. Можно это требование обойти, дав опору устно и активно помогая детям. А можно заменить слова рисунками, условными обозначениями.

Дети с большим интересом придумывают загадки, самостоятельно описывают с помощью сравнений выбранный объект, обязательно загадку зарисовывают или схематически «записывают».

Но если мы хотим выработать у ребенка богатое воображение, способность к преобразованию, надо научить детей находить графическую аналогию самостоятельно. Можно предложить следующее задание: придумать карнавальные костюмы для букв, подрисовав характерные детали, затем полученные графические портреты использовать при составлении мнемотаблиц к загадкам.

Можно предложить детям «поиграть» линией, стрелкой, и с их помощью изобразить глаголы, прилагательные. Необходимо на изображение давать определенное время - это может быть небольшая пауза. Данный прием необходим, чтобы дети не увлекались подробностями в изображении. Подобные упражнения помогут детям научиться выявлять суть явления или предмета, развивают образное мышление и помогают запоминать информацию через образы.

Сочинение загадок хорошо развивает не только речевое творчество и креативность мышления детей, но и способствует их психологическому раскрепощению, устраняет боязнь неправильного высказывания, вырабатывает смелость в фантазии.

## **ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ИГРАЙ И РАЗВИВАЙСЯ»**

*Шокот Элеонора Викторовна  
МБДОУ «Детский сад № 12 » г. Воркуты  
воспитатель первой квалификационной категории*

За последние десятилетия многие сферы нашей жизнедеятельности претерпели колоссальные изменения, появилось огромное множество новых возможностей. Система дошкольного образования тоже идет в ногу со временем.

В нашем детском саду одной из инноваций стало внедрение современных методов обучения. Сегодня воспитатель детского сада должен быть не только педагогически подкован, но и обладать навыками работы с такими техническими средствами, как интерактивный стол, интерактивная доска, интерактивная песочница и прочие средства информационно-коммуникационных технологий.

Технические инновации в детском саду, их внедрение и применение на практике – вот главная задача современного дошкольного образования.

Интерактивный комплекс «Играй и развивайся» - это яркие и красочные занятия с использованием датчика Kinect, который считывает движения детей. Благодаря этой технологии наши дети больше не сидят у монитора, они находятся далеко от экрана, не портят зрение и осанку.

Занятия с «Играй и Развивайся» дают мне новые возможности в работе, а детям позволяют получать удовольствие от увлекательного учебного процесса. Такие занятия вызывают у детей эмоциональный подъем, повышают мотивацию и познавательную активность, развивают мышление, память, координацию, воображение, обеспечивают хорошую подготовку к школе.

Все игры данного комплекса по развитию речи разбиты на возрастные группы: от 3 до 4, от 4 до 5, от 5 до 7 лет.

Все игры спроектированы по спиральному принципу, т.е. повторение тем с усложнением на последующей возрастной ступени, что позволяет следовать системности и последовательности работы.

Все задания отображаются на большом экране и выполнены на высоком художественном уровне.

Преимуществом данной системы является не только интересность и красочность игрового занятия, но и то, что ребенок может развиваться одновременно и умственно и физически. Ребенок активно двигается.

Это не просто система обучения – это игра!

Интерактивная игра «Играй и Развивайся» имеет ряд преимуществ перед традиционными средствами обучения:

1. Даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее;

2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

Вводная часть наших занятий с игровым комплексом проводится через погружение ребенка в сюжет занятия, я провожу с детьми беседы, конкурсы; при этом привлекается опыт детей по наблюдению за поведением животных, трудом взрослых; создается определенная предметно– ориентированная игровая среда, аналогичная интерактивной игре, стимулирующая воображение ребенка, побуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание.

Основная часть нашего занятия включает в себя овладение способом управления программой для достижения результата и самостоятельную игру ребенка с помощью интерактивной игры «Играй и развивайся». Я предлагаю ребенку роль исследователя, экспериментатора, предоставляю возможность самостоятельно разобраться со способом управления программой. На первых этапах дети знакомятся с игрой, проговаривают и отрабатывают способы управления с педагогом, а в дальнейшем самостоятельно организуют игру.

В заключительной части мы подводим итог. Делается оценка выполнения и закрепления в памяти ребенка необходимых для условий действий, понятий и смысловых структур и правил действия с игрой. Также в заключительной части

занятия необходима гимнастика для глаз для снятия зрительного напряжения, для снятия мышечного напряжения (физминутки, массаж впереди стоящему, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

Так же данный комплекс предусматривает программу «Конструктор занятий», благодаря которой можно создавать всевозможные задания по разным темам речевого развития, что значительно расширяет возможность обеспечить наиболее полноценное развитие старшего дошкольника, поддерживать и развивать познавательную активность.

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ**  
**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ОВЗ**  
**(С НЕДОСТАТКАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО**  
**РАЗВИТИЯ)»**

*Роменская Ирина Михайловна,  
 МБДОУ «Детский сад №35» г. Воркуты,  
 учитель-логопед первой квалификационной категории*

Основной задачей в области реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является создание условий для получения образования всеми детьми с учетом их психофизических особенностей.

Несформированность рече-языковых и коммуникативных навыков у детей ОВЗ обуславливает проблемы освоения детьми основной образовательной программы. Овладение речью как средством общения данных категорий детей возможно только в систематических, специально организованных условиях, при создании специальных обучающих ситуаций, в которых дети овладевают необходимыми умениями и навыкам. У детей ОВЗ с недостатками познавательного и речевого развития вызывает большие сложности усвоение лексико-грамматических категорий. С особыми трудностями сталкиваются дети при словоизменении и словообразовании глаголов.

Умение выделять действия и обозначать их соответствующим словом влечет за собой более быстрое развитие всех мыслительных операций, способствует появлению и развитию понятийного мышления. Количественный и качественный анализ употребления глаголов детьми свидетельствует об уровне развития их познавательной деятельности. Глаголы являются самой динамичной частью речи русского языка и второй по частоте употребления. Русский глагол отличается исключительной сложностью своего содержания, разнообразием грамматических категорий и форм. В сравнении с остальными частями речи глагол имеет самый богатый набор грамматических категорий: лицо, число, категория времени, вид, наклонение и др. Это в свою очередь обуславливает разветвленную систему грамматических форм глагола.

Формирование системы словоизменения глагола

Работа по формированию системы словоизменения глагола у дошкольников с ОВЗ проводится в следующей последовательности:

1) формирование системы словоизменения на уровне словосочетания;

2) закрепление системы словоизменения на уровне предложения;

3) закрепление системы словоизменения в связной речи.

На I этапе формирования морфологической системы словоизменения глагола проводится работа по дифференциации глаголов настоящего времени единственного и множественного числа и их согласованию с существительными. Данные формы являются наиболее простыми и появляются раньше других в онтогенезе. На II этапе формирования морфологической системы словоизменения глагола проводится работа по дифференциации глаголов настоящего времени по лицам, а также по согласованию глаголов прошедшего времени и существительных в роде. Эти формы появляются в процессе онтогенеза на более поздних этапах и вызывают большие сложности при усвоении их детьми с задержкой психического и речевого развития.

1. Согласование в числе глаголов настоящего времени и существительных.

На начальных этапах логопедической работы закрепляются глагольные формы без чередования звуков основы, с ударными окончаниями, например, стоит — стоят; говорит — говорят; молчит — молчат. В дальнейшем большое внимание уделяется глагольным формам с чередованием звуков в основе, например, бежит — бегут; печет — пекут; течет — текут и т.д. С целью уточнения согласования глаголов настоящего времени и существительных в числе в импрессивной речи педагог называет глагол, например, читает — читают, стоят — стоит, лежит — лежат и т.д. Ребенок должен догадаться, идет ли речь: об одном предмете или о нескольких (например, стоит —... (ваза), стоят —... (вазы)). Примерные виды упражнений для закрепления правильного употребления глаголов в самостоятельной речи. а) ответы на вопросы: «Что делает?», «Что делают?»; б) составление словосочетаний и предложений по картинкам (Девочка читает. Девочки читают и т.д.); в) добавление слова (существительного или глагола) в словосочетание или предложение (Бежит...(мальчик). Бегут...(мальчики). Птицы...(летят). Птица...(летит) и т.д.); г) добавление окончаний глаголов. Логопед называет первый слог глагола, ребенок договаривает слово (Карандаш ле...(жит). Карандаши ле...(жат) и т.д.).

2. Дифференциация глаголов настоящего времени по лицам.

Дифференциация глаголов проводится с учетом появления грамматических форм глаголов в онтогенезе в следующем порядке: а) формы глаголов 1 и 2 лица единственного числа; б) формы глаголов 3 лица единственного и множественного числа; в) формы глаголов 1 и 2 лица множественного числа. Примерные виды заданий на дифференциацию форм глаголов по лицам. а) Дифференциация форм глаголов 1 и 2 лица единственного числа. Речевой материал — слова (говоришь, говорю, думаешь, думаю, смотрю, смотришь, ухаживаю, ухаживаешь, решаю, решаешь, собираю, собираешь, катаю, катаешь и т.д.). Педагог предлагает ребенку внимательно послушать названное им слово и подставить к нему слова я или ты. б) Дифференциация глаголов 3 лица единственного и множественного числа. Оборудование — картинки с изображением одного или двух мальчиков. Речевой материал — слова (читает, говорят, рисуют, говорит, читают, болеют, пьет, болеет, пьют, рисует и т.д.). Педагог предлагает ребенку внимательно послушать названное им слово (глагол) и отгадать, это слово относится к одному мальчику или к двум мальчикам, а затем поднять нужную картинку. в) Дифференциация форм глаголов 1 и 2 лица множественного числа. Речевой материал — слова (собираем, катаете,

лечите, собираете, лечим, думаем, думаете, копаете, копаем и т.д.). Педагог просит ребенка внимательно послушать слово, а затем подставить к нему слово «Мы» или «Вы».

3. Согласование глаголов прошедшего времени и существительных в роде и числе.

На каждом этапе работа над глагольными формами осуществляется в следующей последовательности: а) формы мужского рода глаголов прошедшего времени; б) формы женского рода глаголов прошедшего времени; в) формы среднего рода глаголов прошедшего времени; г) дифференциация глагольных форм прошедшего времени. В логопедической работе большое внимание уделяется формам среднего рода глаголов прошедшего времени, которые вызывают значительные трудности у дошкольников с ОВЗ. Для закрепления понимания глагольных форм прошедшего времени в импрессивной речи предлагается показать картинки, принести предметы, о которых говорит педагог (Покажи картинку, о которой скажем «упала», «упал», «упало»; Принеси игрушку, которая на столе «лежала», «лежал» и т.д.). Примерные виды заданий на дифференциацию глагольных форм в экспрессивной речи.

а) Добавление существительного или глагола в предложение с опорой на картинки. (Разбилась. Разбился. Разбилось. Разбились. Девочка. Мальчик. Облако и т.д.).

б) Добавление последнего слога слова (глагола). Педагог предлагает ребенку внимательно посмотреть на картинку и закончить начатое им слово (например, стул упа...; дерево упа...; кукла упа ).

в) Выбор из предложенных картинок тех, которые соответствуют названной глагольной форме, например, лежало — ... (дерево, яйцо, яблоко); висело — ... (пальто, платье, зеркало); сидел — ... (щенок, папа, мальчик); плыла — ... (лодка, утка, девочка).

г) Исправление ошибок в окончании глагольной формы. Педагог предлагает внимательно послушать предложение и исправить ошибку (На поляне выросла дерево. Девочка уже вырос. Около дома выросла дуб. Пошла снег. Река замерзло. Озеро замерз. и т.д.).

#### Формирование словообразования глагола

Методика коррекционно-логопедического воздействия строится с учетом появления форм словообразования в онтогенезе, а также характера и степени трудности различных моделей словообразования для дошкольников. При формировании словообразования глагола главная задача заключается в уточнении значения наиболее продуктивных форм словообразования, дифференциации их по значению и звуковому оформлению, проводится закрепление продуктивных моделей словообразования в экспрессивной речи.

##### 1. Образование возвратных глаголов.

Работа над возвратными глаголами начинается с закрепления их понимания в импрессивной речи. С этой целью используется игра «Чем отличаются слова?». Педагог предлагает ребенку внимательно посмотреть на картинки и показать на картинках, кто умывает, а кто умывается; кто прячет, а кто прячется (обувает — обувается; купает — купается; качает — качается; вытирает — вытирается и т.д.).

После завершения игры педагог делает вывод, что слова умывается, обувается, купается, прячется, вытирается и т.д. обозначают, что человек делает что-то сам с собой. После уточнения понимания возвратных глаголов в импрессивной речи проводится формирование правильного употребления возвратных глаголов в экспрессивной речи. С этой целью предлагается назвать различные действия по картинкам, а затем составить с возвратными глаголами предложения.

2. Образование и дифференциация глаголов совершенного и несовершенного вида.

В работе над глаголами совершенного и несовершенного вида можно выделить два этапа:

I этап — образование глаголов с помощью приставок;

II этап — образование глаголов с помощью суффиксов. Для закрепления понимания данных глаголов предлагается показать картинку, которую называет педагог; выбрать картинку по заданию логопеда.

Примерные виды заданий для закрепления употребления глаголов совершенного и несовершенного вида:

а) Образование глаголов совершенного и несовершенного вида с опорой на картинки и вопросы (с помощью приставок). Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки. Затем педагог задает вопрос, а ребенок отвечает. Например, Что делает мальчик? — Мальчик пишет. Что сделает мальчик? — Мальчик напишет. и т.д. Примерный речевой материал: пишет — напишет, красит — закрасит; ставит — поставит; несет — принесет; видит — увидит; думает — придумает и т.д.

б) Образование глаголов совершенного и несовершенного вида с опорой на картинки и вопросы (с помощью суффиксов). Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и задает вопросы. Ребенок отвечает. Например: Что делал мальчик? — Мальчик писал. Что сделал мальчик? — Мальчик написал. и т.д. Примерный речевой материал: умывается — умылся; одевается — оделся; решает — решил; прыгает — прыгнул и т.д.

3. Образование и дифференциация приставочных глаголов (приставки: в-, вы-, при-, от-, у-, пере-).

Последовательность работы над приставками определяется временем их появления в онтогенезе. Каждая приставка отрабатывается отдельно по плану:

1) усвоение значения приставки (выделение общего элемента в глаголах с одной приставкой и разными корнями (например, влетел, внес, вбежал));

2) сопоставление однокоренных глаголов с различными приставками (например, влетел — вылетел);

3) усвоение соотношения приставки и соответствующего предлога (например, вылетает из клетки [вы—из], влетает в клетку [в—в]);

4) дифференциация приставок с разным значением. С целью уточнения понимания приставок в импрессивной речи рекомендуются задания: показ картинки по заданию логопеда; выполнение действий по заданию логопеда (например, подойди к столу; отойди от стола).

Для закрепления правильного употребления приставочных глаголов в самостоятельной речи используются следующие виды упражнений:

а) Образовать от данных слов однокоренные слова с помощью приставок (с опорой на картинки), например, с помощью приставок в-, вы-, при-, от-, у-, пере- образовать однокоренные слова от глагола нести и т.д.

б) Исправить словосочетание с неправильным приставочным глаголом, например, улетел к клетке; пришла в магазина; выносит через дорогу; переходит из дома; вбегает от дерева и т.д.

в) Составить предложение с приставочным глаголом.

Примерные виды упражнений для закрепления правильного употребления приставочных глаголов в самостоятельной речи.

Примерный лексический материал:

Ходить — переходить, подходить, выходить, заходить, уходить, входить. Лить — наливать, выливать, переливать, доливать, подливать. Писать — записать, написать, надписать, подписать, описать, прописать, вписать, выписать, переписать, списать, приписать. Плыть — переплыть, доплыть, отплыть, подплыть. Шел — вышел, ушел, пришел, зашел, дошел, обошел, подошел, перешел. Летать — прилетать, перелетать, влетать, вылетать, улетать. Пилить — отпилить, перепилить, спилить, подпилить.

Фрагменты занятий.

а) Педагог демонстрирует два действия — наливать воду и выливать воду. Обращаясь к ребятам, спрашивает: одинаковые или разные действия выполнены? Передает интонационно звучание приставок на-, вы- в словах наливает — выливает, которые обозначают противоположные действия. Далее педагог спрашивает: «Что можно наливать и выливать?» Дети составляют предложения типа: «Таня наливает молоко, кефир, сок. Повар наливает суп, борщ, компот, кисель и т. д. Мама выливает воду». Аналогично детей знакомят с глаголом поливать, при этом подчеркиваются различные оттенки, передаваемые частью слова: выливать из чего-то (из стакана, банки), наливать куда-то (в стакан, бочку), полить что-то (землю, клумбу, грядку). Педагог учит ребенка слышать близкие слова и различать на слух их значение в зависимости от приставок.

б) Педагог вызывает к себе одного ребенка — помощника и предлагает ему выполнить ряд действий (например, завязать бант мишке, развязать узел, повязать кукле косынку и т.д.). Дети внимательно наблюдают за ним и говорят, что он делает, т.е. составляют предложения по демонстрируемому действию. Затем ребенок садится на место, а педагог, обращаясь к группе, просит вспомнить, какие действия он выполнял. Выигрывает тот, кто составит больше предложений. Например: «Вова завязывал узел. Вова развязывал узел. Вова перевязывал палец. Вова связывал ленты. Вова привязывал шар к стулу». И.т.д. Можно провести игру «Как сказать правильно?». Педагог называет предложение, употребляя неправильно глагол. Дети должны найти и исправить ошибку. Например: «Девочка подбежала из дома. — Девочка выбежала из дома». в) Игра «Скажи наоборот». Дети встают в круг. Педагог бросает мяч, называет действие с од- ним оттенком. Ребенок, возвращая мяч, называет действие с противоположным значением: наливает — выливает, входит — выходит, влетает — вылетает, вносит — выносит, закрывает — открывает, приплывает — отплывает, запирает — отпирает, сгибает — разгибает,

собирает — разбирает, приклеивает — отклеивает. Выигрывает тот, кто дает больше правильных ответов.

## **ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУБИКА БЛУМА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Векишина Ольга Васильевна,  
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Учеными доказано влияние развития речи дошкольников на успешность их обучения в школе и дальнейшее развитие в целом. Однако на сегодняшний день в речи детей существуют множество проблем, среди которых отсутствие навыков культуры речи, бедность словаря, неспособность построить монолог. Ученые (О.С.Ушакова, Е.А. Смирнова и др.) и практики отмечают необходимость обновления речевой работы. Возникает проблема поиска эффективных приемов речевого развития дошкольников, которая обусловлена тесной связью между развитием речи и развитием личности ребенка в целом, а также внедрением современных технологий как условия успешности педагога в достижении целевых ориентиров ФГОС ДО.

Педагогу непросто создать условия для заинтересованности и речевой активности детей. По нашему мнению, одним из результативных способов является использование Кубика Блума, одного из популярных приемов технологии критического мышления американского ученого и психолога Бенджамина Блума. Кубик Блума позаимствован педагогами-дошкольниками из средней и высшей школы, и при творческом подходе позволяет успешно решать задачи интеграции образовательных областей, в частности, развития речи. Суть данной техники в формулировке задания в соответствии с темой и рассмотрении всех её аспектов. На гранях кубика написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа. Педагог бросает куб, а дети отвечают на вопрос, начинающийся с того слова, которое выпало. И наоборот! Новизна материала определена возможностью решения речевых задач посредством использования приема критического мышления - Кубика Блума.

Предлагаем попробовать данную технику, и выберем актуальную тему «Весна».

Ход тренинга:

Весна – прекрасное время года, когда природа просыпается после долгого сна. Это - кубик. С помощью него можно многое рассказать о весне. Знаете, как с ним играть? Правильно, на разных сторонах кубика есть простые и сложные задания. Нужно бросить кубик, выбрать задание и выполнить его. Если задание повторяется, выбираем следующее после него.

1 задание: «Как?» (простое) Как узнать о наступлении весны?

Найдите приметы весны, изображенные на картинках. Среди множества картинок необходимо найти картинки с весенними приметами и обосновать свой выбор. (Солнце светит ярче, появляются сосульки, тает снег, прилетают птицы,

текут ручьи, у животных появляются детеныши, просыпается медведь, появляются почки, распускаются первые цветы, день становится длиннее)

(сложное) Как проверить, что деревья весной готовы проснуться? Можно провести эксперимент: срезать ветку и поставить ее в воду. Когда распустятся почки? В начале весны почки набухнут скоро, затем появятся зеленые листочки. Ведь дерево выспалось за зиму. В начале зимы ветка долго не распустится, потому что дерево крепко спит.

2 задание: «Что?» (простой) Что происходит с растениями весной?

Выберете себе листочек и сделайте его весенним (*сделать цветным фон, разместить на макете дерева*).

(сложный) Что такое капель?

Весной под крышами все чаще появляются сосульки. Солнце поднимается выше и светит ярче. Становится теплее, сосульки тают, с них капает вода. Это капель. Капли падают со звуком. Звенит весенняя капель. В полдень капель особенно сильна. Солнце прогревает сильнее всего.

3 задание: «Почему?» (простой) Почему снег тает не везде?

Снег начинает таять на открытых местах: пригорках, полянках. Появляются черные проталины - участки голой земли. Но в тени, где нет солнца, снег тает медленно. Солнце туда почти не заглядывает, и он останется почти до лета.

(сложный) Какие весенние месяцы мы знаем? Март, апрель, май – ты не забывай! Почему в народе март называют «протальник»? Проталины – это место, где растаял снег и появились первые островки земли. На проталинах из-под снега появляются первые цветы. Как называется первый весенний цветок? Почему? Почему апрель называют «ледолом», май – «цветень»? При затруднении можно обратиться за помощью к гостям.

4 задание: «Когда?» (простой) Когда весна бывает опасной?

Если выходить на подтаявший лёд водоёмов, забираться на высокие сугробы – можно провалиться, опасно также ходить под крышами, так как падают сосульки с нег с крыш.

(сложный) Когда можно подрасти?

Ученые выяснили, что весной дети растут в 3 раза быстрее, чем в другое время года. Наверное, вы тоже тянетесь к солнышку! Измеряйте свой рост каждый месяц, а через год сравните: в какое время года вы растёте больше всего?

5 задание: «Подумай» (простой)

Игровое упражнение «Подумай и скажи» Весна, какая? (ранняя, цветущая, теплая, веселая, звонкая, красивая, долгожданная). Солнце что делает? (светит, греет, сияет, улыбается, печет, согревает, ослепляет).

(сложный) Подумай, как начинается ледоход?

Весной солнце прогревает. Лед на водоёмах тает, покрывается трещинами и раскалывается на куски. Льдины трогаются с места и плывут по реке. Начинается ледоход. Талая вода не умещается в водоёме и заливают луга и низины. Начинается половодье.

6 задание: «Объясни» (простой) Объясни, почему птицы разделились?

Зимующим птицам (воробей, ворона, дятел, синица, сорока, сова, снегирь, клёст) корма достаточно. Перелётным (кукушка, журавль, лебедь, соловей, скворец, утка, жаворонок, грачи, аист) нечем питаться, им холодно.

(сложный) Объясни, почему грачи прилетают раньше других птиц?

Грач – крупная птица с крепким клювом. Им птица выкапывает личинки из земли. Чтобы добыть корм, грачу достаточно первых проталин. А птицы, которые питаются летающими насекомыми, прилетают позже. В марте им сложно найти корм.

В заключение хочется отметить, что данный прием универсален свободой выбора тем, вариативностью, учетом принципа интеграции образовательных областей, возрастных возможностей дошкольников, в контексте развития речи - возможностью решать задачи формирования словаря, грамматического строя речи, связной речи.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО СБОРНИКА  
«ПЕШКОМ ПО РЕСПУБЛИКЕ КОМИ»  
УЧАСТНИКОВ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ТЕМЕ  
«ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В  
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА»**

*Лаврухина Елена Сергеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,  
воспитатель высшей квалификационной категории*

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание мультимедийных презентаций.

Включённая в состав офисного пакета Microsoft Office, программа Microsoft Office Power Point является простым в освоении и очень мощным инструментом создания привлекательных презентаций, отвечающих любым требованиям. С помощью презентации Power Point каждый при желании может организовать эффективное сопровождение своего мероприятия. Пользуясь этой программой,

можно решать широкий круг задач, возникающих при проведении разнообразных занятий, мероприятий, различных инновационных проектов и т.п.

Опыт применения компьютерных слайдовых презентаций в образовательном процессе подчеркнул несомненные достоинства этого вида обучения:

- интеграция гипертекста и мультимедиа (объединение аудио-, видео - и анимационных эффектов) в единую презентацию позволяет сделать изложение материала ярким и убедительным;
- сочетание устного лекционного материала с демонстрацией слайд - фильма позволяет концентрировать визуальное внимание на особо значимых (важных) моментах;
- компьютерные презентационные слайд - фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток на принтере в качестве раздаточного материала: справочного материала, памяток и т.п.

Мультимедийную презентацию можно выпустить отдельным электронным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского или коллективного электронного сборника и опубликовать его, выставить на сайт в Интернет - пространстве.

В рамках Методического объединения по теме «Духовно - нравственное и патриотическое воспитание в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта», с целью пополнения электронных ресурсов педагогов создан электронный сборник «Пешком по Республике Коми».

Презентации были представлены по пяти направлениям:

- ✓ Красная книга (растительный и животный мир)
- ✓ Заповедники
- ✓ Из истории города Воркуты
- ✓ Путешествуем по городам Республики Коми
- ✓ Традиции и обычаи (традиционные праздники, быт)

В направлении «Красная книга» (растительный и животный мир РК) представлены презентации для старшего дошкольного возраста, в которых отражена информация о растениях и животных Республики Коми, занесенных в Красную Книгу, особое внимание отведено редким животным и растениям, которые находятся под угрозой исчезновения.

В мультимедийных презентациях в разделе «Заповедники» подробно рассказывается о Печоро-Илычском заповеднике, Национальном парке «Югыд Ва» («Светлая Вода»), столбах выветривания Мань-Пупу-Нёр, Медвежьей Пещере, кедровых лесах. С целью закрепления пройденного материала, представлены интерактивные игры: «Чье крыло?», «Угадай, чей след?», «Угадай, чей хвост?».

В направлении «Из истории города Воркуты», вы можете увидеть презентации, в которых подробно представлена информация о географическом расположении города, его символике, исторические факты города. Данные мультимедийные презентации можно использовать на занятиях, викторинах, развлечениях.

В разделе «Путешествуем по городам Республики Коми» представлено самое большое количество работ. Все презентации отличаются, необычной подачей материала, например, путешествие на поезде по городам Республики Коми - от

отправной точки город Воркута до столицы Республики Коми, или экскурсия на вертолете по памятникам архитектуры. Для закрепления полученных знаний предложены игры, конкурсные задания, которые можно использовать для подготовки к конкурсам и викторинам.

В направлении «Традиции и обычаи» представлены работы, в которых можно познакомиться с бытом, древними традициями и обрядами Коми народа. Хочется обратить особое внимание на презентацию Филюковой Натальи Владимировны МБДОУ «Детский сад № 65», в которой в полном объеме использованы спецэффекты: объединение аудио-, видео - и анимационных эффектов.

Основной замысел презентации - в игровой форме рассказать дошкольникам о традициях и обычаях Коми народа. На протяжении всей презентации учительница Анна Сергеевна рассказывает своим ученикам Мите и Насте о культуре их предков, поверьях, быте, промыслах Коми народа.

Одиннадцать дошкольных учреждений города Воркуты представили свои мультимедийные презентации, которые используют в своей практике. С данным электронным сборником «Пешком по Республике Коми» можно познакомиться на официальном сайте МБДОУ «Детский сад № 63" <http://mbdou63.ucoz.ru> и использовать в своей работе при подготовке к Конкурсу познавательно-исследовательской направленности «Юные знатоки родного края» в рамках Фестиваля «Моя дорогая Коми земля».

## **МАСТЕР-КЛАСС** **«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ** **КОНСТРУКТОРА «ПОЛИДРОН» В ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОМ КЛУБЕ** **«МЫ ВМЕСТЕ»**

*Садварий Наталья Ивановна,  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность является одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, определённых ФГОС дошкольного образования.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие» и «партнёрство».

Построение модели «ребёнок – воспитатель – семья» становится важным аспектом педагогической работы по социализации ребёнка дошкольного возраста. Родители должны быть не просто сторонними наблюдателями, они должны стать активными участниками образовательного процесса. Решению данной задачи способствовала организация семейных вечеров в детско-родительском клубе «Мы вместе».

Такая форма позволяют вовлечь родителей в образовательный процесс, активизировать взаимодействие с родителями по вопросам всестороннего

личностного развития воспитанников, создают атмосферу доверия, взаимопонимания и сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса.

Совместная деятельность с детьми и их родителями способствует выстраиванию положительных и искренних отношений между участниками образовательного процесса, позволяет убедить членов семей в том, что их участие в жизни детского сада необходимо и нужно, как для их ребёнка, так и для них самих. Организация таких вечеров позволяет родителям ненадолго оторваться от дел и провести время со своим ребенком.

Семейные вечера в детско-родительском клубе проводятся по разнообразным темам с учетом запросов семей и актуальных проблем по вопросам воспитания и развития дошкольников. В нашей группе практикуются увлекательные игротеки, а в перспективе мы планируем проводить тематические гостиные, творческие мастерские и дни интерактивных игр, познавательные квесты, чтение любимых книг.

В ходе деятельности используется рассказ об оборудовании.

Уважаемые взрослые, вы обратили внимание что, использование конструктора «Полидрон Супер - Гигант» способствует развитию конструктивных навыков у наших детей. Оригинальная конструкция набора позволяет легко крепить детали друг к другу, благодаря чему дети могут в полной мере познать мир двух- и трёхмерных геометрических фигур. Все детали конструкторов имеют яркий дизайн и чистые цвета, соответствующие сенсорным эталонам. Детали идеально подходят для того, чтобы маленьким ручкам было удобно с ними работать. При помощи этого конструктора у детей в процессе игры развивается пространственное мышление. Это самый большой по количеству деталей конструктор серии «Гигант». Включает в себя две главные геометрические фигуры - квадрат и треугольник. Он позволяет создавать условия для проведения активности самими детьми, так же позволяет большому количеству детей играть одним набором и учиться создавать большие совместные проекты. Замечательно как наши дети легко соединяют детали, имеют возможность творчески воплощать свои замыслы.

Практическая часть.

Предлагаю вам стать участниками моделирования игрового взаимодействия с детьми с игровым оборудованием «Полидрон», который представляет собой комплекс уникальных модулей.

Добро пожаловать в наш детско-родительский клуб «Мы вместе»! Сегодня нас ждет увлекательная игровая площадка с замечательным конструктором «Полидрон», в котором много разных фигур.

Всем знакома история Карабаса-барабаса? Ко мне обратился за помощью Буратино, уж очень хочется его друзьям (Мальвине, Пьеро) иметь свой кукольный театр, Поможем герою Буратино построить кукольный театр для его друзей. У наших детей есть замечательные взрослые помощники итак за дело.

Организуется взаимодействие дошкольников со взрослыми.

Какой замечательный театр у нас получился, полюбуйте. Мы трудились слаженно и дружно.

Заключение.

Семейные вечера в детско-родительском клубе создают условия для неформального общения с родителями воспитанников, условия не только для развития детей, но и позволяет родителям реализовать свой творческий потенциал и научиться вместе с детьми многим полезным вещам. Контакты в новой обстановке и совместное творчество позволяют сблизиться родителям с детьми, а нам с родителями.

Преимуществом данной формы сотрудничества, на наш взгляд, является то, что родители, участвуя в разных видах деятельности, приобретают опыт педагогического взаимодействия не только со своим ребёнком, но и его сверстниками, лучше узнают своего ребёнка, имеют возможность познакомиться с разнообразными приёмами и методами воспитания и развития, проявить творческие способности.

## **МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРОГРАММЫ POWER POINT ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Филюкова Наталья Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 65» г. Воркуты  
воспитатель первой квалификационной категории*

В настоящее время существует множество традиционных методов обучения, которые можно использовать в образовательном процессе для активизации познавательного интереса: рассматривание иллюстраций по теме, беседы, рассказы воспитателя, наблюдения, экспериментирование и др. Но есть и инновационные методы обучения, одним из которых является использование в образовательном процессе мультимедийных презентаций.

Роль информационных инноваций в работе с дошкольниками велика. Информационно-коммуникационные технологии помогают заинтересовать, активизировать детей не только в познавательном, но и в речевом плане. Одним из основных средств расширения детских представлений являются мультимедийные презентации.

Презентация — это обучающий мини-мультик; электронная звуковая книжка с красивыми картинками; отличное пособие, чтобы рассказать ребёнку об окружающем мире, не выходя из дома и не летая в дальние страны. Принцип детской электронной презентации — «развлекаясь – обучаюсь!» Назначение презентации – визуальное сопровождение деятельности педагога.

Сегодня мы с Вами будем создавать мультимедийную презентацию в программе Power Point 2016 с использованием звуковых и анимационных эффектов.

Начинаем работать с титульного слайда. На титульном слайде есть заголовок слайда, наводим курсор прописываем название. «Встреча в тундре». В подзаголовке слайда прописываем свою фамилию, имя отчество. В строке меню, находим ярлык создать слайд, в меню выбираем ярлык пустой слайд.

В PowerPoint можно добавить нарисованную фигуру, картинку или рисунок из коллекции клипов, либо рисунок или сканированную фотографию из другого

приложения или папки. Для начала нам необходимо вставить фон. Во вкладке Вставка, находим значок Рисунки. Перед Вами открылось окно Вставка рисунка. Для того чтобы вставить фотографию из файла нужно привести курсор с изображением фотографии. После этого появится окно для выбора фотографии. Выбираем нужную фотографию и наводим курсор на кнопку «Вставить».

Для придания движения заходим во вкладку анимация, для выбора анимации разверните окно нажав стрелочку справа внизу окошка, находим ярлык Пути перемещения. Выбираем любую фигуру. В левом верхнем углу нажимаем ярлык просмотр.

Аналогично вставляем в презентацию необходимые изображения.

Для добавления звука в презентацию с помощью известной вкладки Вставка, находим в правом верхнем углу значок ЗВУК. При нажатии выйдет меню аудиофайл на компьютере, перед Вами открывается окно, слева находим рабочий стол. Папка ЗВУК, открываем папку, выбираем звуковой файл, наводим курсор Вставить. На картинке появляется значок звук.

Анимационный эффект и их звуковое сопровождение могут быть назначены любому текстовому или графическому объекту, а также автофигуре. При этом свойства эффектов и звуковое сопровождение эффекта назначаются для каждого объекта отдельно.

Для назначения эффектов используется панель «Анимация», с её помощью можно создать переходы и анимацию, которая будет отображаться в начале и в конце показа слайда. Можно сделать переходы для появления отдельных картинок, диаграмм и списков.

Чтобы выбрать эффект для конкретного объекта сначала выделите нужный объект на слайде, затем в блоке Анимация нажмите кнопку Настройка анимации. В правой части экрана появится окно Настройка анимации. Все дальнейшие настройки эффектов производятся с помощью команд этого окна. Для выбора эффекта надо навести курсор Добавить эффект.

После выбора нужных эффектов можно настроить параметры каждого эффекта: направление движения, скорость, способ появления.

С помощью представленных Вам заготовок каждый попробует создать презентацию «Встреча в тундре».

Для просмотра презентации заходим на меню во вкладку слайд-шоу. Смотрим нашу презентацию.

Буклеты по использованию новых возможностей программы Power Point при создании мультимедийных презентаций для детей дошкольного возраста расположены на сайте «МБДОУ «Детский сад № 65» г. Воркуты <http://dou65businka.ucoz.ru/load/>

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ЧУДО-ПАРАШЮТ»**  
**В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Мысан-Бондарева Екатерина Вячеславовна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель*

Цель мастер-класса: повысить мотивацию педагогов к использованию пособия «Чудо-парашют» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

познакомить педагогов с пособием «Чудо-парашют» и многофункциональным его назначением в разных образовательных областях;

создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой.

Воспитатель всегда находится в поиске новых подходов в системе образования учитывая требования ФГОС ДО. При работе с детьми я активно использую квест игры, при проведении которых применяю пособие «Чудо-парашют». Сегодня я вас хочу познакомить с этим пособием и показать, как можно использовать его в разных видах деятельности детей дошкольного возраста. Игровое пособие «Чудо-парашют» заинтересовало меня своей необычностью, красочностью. Я подумала, что некоторый материал, который я даю детям теперь можно преподнести с помощью «Чудо Парашюта». Яркое пособие «Чудо парашют», вызвал у детей бурю положительных эмоций, внося радость, оживление, способствуя развитию творчества и фантазии, помог внести в организацию игр с детьми новые ощущения. Парашютом можно играть в спортивном зале или в группе, а также подходит для игр на свежем воздухе. Игры в парашют – не соревновательные: они учат согласованности действий и умению чувствовать движения других игроков. Парашют объединяет детей в команду. Ребёнку любого возраста важно научиться согласовывать свои действия с командами ведущего и действиями других игроков, а также самостоятельно находить разные способы выполнения задания, придумывать новые игры, варианты игр и правила к ним. Парашют настолько привлекателен сам по себе, что обычно детей не приходится долго уговаривать – они сами мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети, которые с трудом приобщаются к общим играм, любят играть с парашютом. Для того чтобы сшить парашют нужна ткань, желательно разных цветов. В готовом виде парашют представляет собой «плоский зонтик» с восемью секторами. В результате использования дидактического пособия «Чудо парашют» у дошкольников хорошо развивается координация движений, повышается двигательная активность, эмоциональный настрой. Дошкольники проявляют дружеские отношения в игре, развивается фантазия развитию внимания, памяти, активизируют двигательные навыки, развивают координацию движений, позволяют тихим и застенчивым детям быстрее адаптироваться в коллективе сверстников, гиперактивным детям научиться соблюдать правила игры дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом, вызывает у детей положительные эмоции.

Таким образом, игровое пособие «Чудо-парашют» не только развлекает, но и развивает. Сейчас я хочу предложить вам практический материал по использованию данного пособия.

Основная часть:

Мы с вами отправимся в путешествие по образовательным областям.

И начнем мы его с необычной истории, итак внимание на экран.

- В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Педагог. Долго работал он в детском саду. Всего у него вдоволь: и знаний, и умений. Был он человеком компетентным, имел большой опыт и был рад дарить тепло своей души детям малым. Педагог был уверен в себе, знал, что он мастер своего дела, и гордился этим.

Как-то раз сидел Педагог под деревом мудрости, наслаждался звуками природы, журчанием ручья, щебетанием птиц – и был в самом хорошем расположении духа.

Но тут собрались над деревом тучи, подул ветер перемен - ветер сильный. Да такой, что вихрем прошелся по городам и селам и детским садам. Ветер стих, педагог увидел птицу сказочной красоты – ФГОС ДО и говорит:

Я - великий ФГОС

Наконец-то я дорос

Научу я вас всему:

Как работать по уму!

Как детей вам обучать и, конечно, как играть

Пять областей я как ФГОС предлагаю

И детство детей этим всем облегчаю.

Вот свиток, он поможет вам пройти по всем образовательным областям.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, отправиться в увлекательное путешествие в сказку по ФГОС ДО, а на чём мы с вами будем путешествовать, попробуйте угадать.

Игра «Данет-ка».

Сейчас я предлагаю вам вспомнить, что все мы родом из детства и немножечко поиграть. Здесь у меня скрыт некий предмет. Вы должны с помощью игры «Да-Нет» угадать, что здесь. Напоминаю правила игры: вы можете мне задавать различные вопросы, на которые я буду отвечать: да, нет (вопросы коллег).

Я вынуждена вам немного подсказать (загадка):

Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик.

Через несколько минут

Опустился (парашют).

Правильно, но у нас с вами не просто парашют, а настоящий «Чудо парашют». А для того, чтобы отправиться в путешествие по образовательным областям необходима..? (карта)

Будем следовать нашему волшебному свитку, который оставил нам ФГОС. Чтобы одной мне не заблудится, мне нужна дружная команда.

(На сцену приглашаются участники).

Уважаемые коллеги, я прошу у вас активной поддержки и помощи.

предлагаю вам отправится в путешествие с «Чудо-парашютом».

Куда нам дальше следовать, подскажет карта (слайд – карта Свиток)

Образовательная область «Социально-коммуникативное»

А вот и первая станция, где хозяйюшка «Социально-коммуникативное развитие».

Педагог берет надевает желтый платок.

Круг знакомств

Цель: сплочение коллектива.

Дети встают в круг. Один из игроков делает шаг в центр круга, называет свое имя, показывает какое-то движение или жест, свойственный ему или придуманный, затем возвращается снова в круг. Все игроки повторяют как можно точнее его движение, интонацию, мимику. Таким образом, каждый из участников продемонстрирует свое движение или жест.

- Молодцы, вы великие мастера перевоплощения! Я не сомневалась в ваших возможностях, отправляемся дальше!

Посмотрите, пожалуйста, какая же следующая станция?

Образовательная область «Познавательное развитие»

А вот и вторая станция, а хозяйюшка в ней «Познавательное развитие».

Педагог берет красный платок.

- Добрый день гости дорогие! Я с вами поиграю в занимательную игру «Что? Где? Когда?» Мы наш Чудо-парашют превратим в Чудо – барабан. У нас будет стрелка указатель,

Под музыкальное сопровождение двигаемся вокруг нашего барабана. По окончанию музыки наша стрелка определит конверт с заданием, с которым вам придется справиться. Итак, музыка, начали.

(На пол кладется «Чудо-парашют», 4 конверта с шуточными заданиями. Педагоги открывают конверты, отвечают на вопросы).

1. Вы участвуете в соревнованиях и обогнали бегуна, занимающего вторую позицию.

Какую позицию вы теперь занимаете?

Если вы ответили, что вы теперь первый - то вы абсолютно не правы. Вы обогнали второго бегуна и заняли его место, так что вы теперь на второй позиции.

2. Когда черной кошке лучше всего пробраться в дом?

(Многие сразу говорят, что ночью. Все гораздо проще: когда дверь открыта)

3. Как можно пронести воду в решете? (Замороженную)

4. Что может быть больше слона и одновременно невесомым? (Тень слона).

- Вот, что значит, настоящие педагоги, без всякого усилия справились с заданиями. Доброго вам пути!

Не забываем про нашу карту.

Образовательная область «Речевое развитие»

Итак, следующей нашей станцией станет «Речевое развитие», а вот и хозяйюшка.

Педагог берет розовый платок.

- Гости дорогие, речевое развитие радо приветствовать вас. Думаю, что многие из вас помнят и знают стихотворения, чтение которых сопровождают движениями. В

работе по запоминанию стихов с ребятами можно применять игровой прием с «Чудо-парашют».

Взрослый сопровождает чтение стихотворения подходящими движениями, а дети повторяют слова и движения за ним.

- Давайте попробуем:

«Весна»

Солнышко, солнышко

Золотое доньшко (*идут по кругу, несут парашют*)

Гори, гори ясно

Чтобы не погасло

Побежал в саду ручей (*бегут по кругу, держа парашют*)

Прилетело сто грачей (*поднимание, опускание парашюта*)

А сугробы тают, тают (*медленное приседание*)

А веточки подрастают (*подняться вверх парашют*)

- Молодцы, доброго вам пути!

Следующая станция – Образовательная область «Физическое развитие»

А на этой станции живет хозяйка «Физическое развитие», и рада видеть вас.

Педагог берет синий платок.

- Ну, что ж гости дорогие, парашют приносит много радости, как детям, так и взрослым. Его можно использовать при проведении общеразвивающих упражнений, игр-соревнований, и подвижных игр разной степени активности. Предлагаю вам в одной из них принять участие.

Ведущий говорит:

Игра «Перемена мест».

- Встаем по кругу, лицом к парашюту, держась за цветовой сектор. И произносим следующие слова: «Скучно, скучно нам стоять, не пора ли пробежаться, нам местами поменяться, 1,2,3».

( Ведущий называет любой цветовой сектор - красные беги! Кто стоит под этим цветом пробегают под парашютом и меняются местами.)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Следующая станция заключительная, которую мы с вами посетим.

А вот и хозяйка «Художественно-эстетическое развитие».

Педагог берет голубой платок.

- Доброго вам дня красны девицы, проходите, на пороге не стойте.

Как вы думаете, уважаемые коллеги, как можно использовать парашют в художественно-эстетическом развитии? (ответы педагогов).

А я вам предлагаю использовать его для создания картины. Для этого нам понадобится Чудо-парашют, который мы перевернем и выложим на пол зеленым цветом – получилась зеленая полянка. Я приготовила для вас много разнообразных кусочков ткани, с помощью которых мы можем изобразить картину настроения. Тканью мы можем рисовать, ткань можно смять, скрутить, сложить, вырезать, сделать все, что угодно.

(Под спокойную мелодию идет творческая работа педагогов)

Мне кажется, вы изобразили хорошее настроение (Ответы педагогов)

Вот мы с вами прошли весь маршрут по всем образовательным областям, который был нарисован на свитке, используя всего лишь одно пособие: «Чудо парашют» и его разнообразные модификации. Уважаемые коллеги, а как бы вы использовали это пособие в своей деятельности? (Ответы педагогов).

В конце нашего путешествия вас встречает уважаемый ФГОС ДО радостный и веселый.

## **МАСТЕР-КЛАСС** **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОУ»**

*Севастьянова Татьяна Николаевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель*

Мы – педагоги дошкольники, очень счастливые люди, а знаете почему? Потому что став взрослыми, мы продолжаем жить в мире детства, в мире фантазии и открытий, искренности и добра, и, конечно же, игры.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает реализацию образовательной программы ДОУ в деятельности, специфической для детей дошкольного возраста, и прежде всего в игре.

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально правило «чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни».

Соответствовать данному утверждению нам помогает современная педагогическая технология «Социо-игровая педагогика», представленная Е. Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым. В своей педагогической практике я применяю социо-игровые приёмы, упражнения, направленные на поддержание интереса, доброжелательное отношение детей к сверстникам, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Социо-игровая технология направлена на развитие коммуникативности у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой и со взрослыми.

Суть данной технологии раскрывается в следующих правилах:

1 правило: Используется работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников».

Оптимальным являются объединения малыми группами в младшем возрасте в пары и тройки, в старшем по 5-6 детей. Работа в микрогруппах учит детей самостоятельно добывать знания, конструктивно общаться друг с другом и с взрослым. Сам процесс деления на группы представляет собой интересную,

захватывающую игру и способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договориться.

2 правило: «Смена лидерства». Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер.

3 правило: Третье правило поможет нам снять эмоциональное напряжение. В данном случае обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен. Дети могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке и т. д.

4 правило: Смена темпа и ритма. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: Социо - игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности, что соответствует современным требованиям. Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом.

6 правило: Ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, а педагогу следует не учить, а уметь слушать и слышать детей, доверять им.

Плюсы социо-игровой технологии:

- Отношения: «ребенок-сверстник»;
- Педагог является равноправным партнером;
- Разрушается барьер между педагогом и ребенком;
- Дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- Дети самостоятельны и инициативны;
- Дети сами устанавливают правила игры;
- Дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- Дети договариваются, общаются (выполняют роль говорящих и роль слушающих);
- Общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;
- Дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- Социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.
- Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Социо-игровая технология предполагает использование нескольких видов игр. Рассмотрим каждый из них.

1. Игры для рабочего настроения.

Задачи: пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение

мобилизации внимания и тела. В процессе таких игр детям легче будет преодолеть страх, враждебную настороженность, решить скандальный спор и нежелание совместно играть и решать поставленные задачи.

«Я змея...»

«Мы – такие разные»

Игра-задание: Объединиться в пары по противоположным признакам (по росту, по цвету волос, по цвету глаз, по фигуре, и др.)

«Спиной друг к другу»

Ход: Дети стоят в парах. Внимательно рассматривают друг друга 1 минуту (песочные часы). Затем становятся спиной друг к другу и по очереди описывают внешний вид своего партнера.

2. Игры социо-игрового приобщения к делу.

Задача: выстраивание деловых отношений детей с педагогом и друг с другом.

Могут использоваться в процессе усвоения или закрепления материала. Если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т. п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.

Игра-задание «Туисок»

Педагог: «Вот вам туисок, кладите в него что есть на «ОК»

Дети: «Я положу в туисок – замок, сучок, мешок, чулок, сахарок, клубок и т. д.»

«Телеграф»

Цель: развитие умения устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Ход: Четыре ребенка – «связисты»; остальные – наблюдатели; воспитатель – отправитель телеграммы; один ребенок – ее получатель. Связисты и получатель телеграммы выходят за дверь. Воспитатель приглашает одного связиста и зачитывает ему текст телеграммы один раз. Первый связист, чтобы лучше запомнить текст, может задавать уточняющие вопросы. Затем он приглашает второго связиста и передает ему услышанный текст; второй – третьему; третий – четвертому; четвертый – получателю. Получатель пересказывает услышанное наблюдателям и спрашивает: верно ли он все понял?

Примерный текст. Вылетаю рейсом 47. Встречай в 13.00 по московскому времени. Не забудь про конфеты и цветы. До встречи. Твой друг.

3. Игры-разминки (разрядки).

Задачи: снять напряжение у ребенка; поднять настроение, дать возможность размяться, развивать координацию движений.

В группе провожу такие игры, как: «Карлики – великаны», «Замри», «Хороводы», «Ухо – нос», «Испорченный телефон», «Воробьи – вороны».

«Пишущая машинка»

Ход: все участники выполняют синхронно ряд движений:

«Если весело живется, делай так – хлопки;

Если весело живется, делай так – щелчки;

Если весело живется, делай так – шлепки по коленям;

Если весело живется, делай так – топают;

Если весело живется – делай ВСЕ (выполняют все движения сразу)

«Неиспорченный телефон»

Ход: «Дети» стоят в 2-х шеренгах напротив друг друга. Это две телефонные линии.

Задание: передать скороговорку на скорость. Капитаны команд получают скороговорку от педагога.

«Кто обидит бобра - не увидит добра»

«Хорош пирожок внутри творожок!»

4. Игры творческого самоутверждения.

Задачи: Развивать умения выражать свои чувства и способности, используя разные средства: пластику, мимику, жесты; умение владеть своим телом. Учить понимать внутренний мир окружающих людей.

Многу используются такие игры, как игры-пантомимы, игры-инсценировки, хороводы, «Стихи по ролям», «Кривое зеркало», «По правде, понарошку», «Животные» и др.

Вам предлагаю обыграть игры:

«Кривое зеркало»

Цель: научить детей удерживать внимание, быть сосредоточенными в течение довольно длительного срока, сохранять устойчивое внимание.

Возраст: 5–7 лет.

Ход игры: воспитатель уточняет у детей значение выражения «отражается, как в кривом зеркале». Выслушав ответы детей, педагог подводит итог: кривое зеркало все искажает, показывает неправильно. Выбирается ведущий.

В ходе игры выбранный ведущий будет показывать различные движения, давать различные команды. Например, присели, встали, улыбнулись, поставили руки за голову, попрыгали на месте. А участники игры будут выполнять его приказы наоборот. Например, ведущий говорит: «Руки вниз!», а участники игры поднимают их вверх. Ведущий командует: «Замерли на месте!», а дети побежали. Тот ребенок, который ошибется и выполнит указание ведущего правильно, а не наоборот, из игры выбывает. Затем выбирают нового ведущего, и игра продолжается.

«Представь и покажи» - в микрогруппах.

Ход: В руках у педагога платочек.

Задание 1-ой команде: закрыть лицо платочком и представить, какое лицо бывает у мамы, когда она сердится.

Задание 2-ой команде: представьте лицо ребенка, которого обидели.

V. Игры вольные (на воле)

Задачи: Развивать интерес к подвижным народным играм, хороводам; способствовать развитию внимания, воображения, активности, уверенности в себе. Формировать чувство группового единства.

Любимыми играм у детей являются: «Прятки», «Ловишки», «Колечко-колечко», «Где мы были — не скажем, а что делали — покажем», «, «День наступает – все оживает», «След в след», «Воробьи – вороны» и др.

Вас приглашаю поиграть в хороводную игру «Найди себе пару»

Цель: учить быстро бегать, не мешая друг другу; закреплять названия цветов.

Ход игры: Воспитатель раздает разноцветные флажки играющим. По сигналу воспитателя дети бегают, при звуке бубна находят себе пару по цвету флажка и

берутся за руки. В игре должно принимать участие нечетное кол-во детей, чтобы один остался без пары. Он и выходит из игры.

«День наступает – всё оживает, ночь наступает – всё замирает»

Воспитатель или ребёнок-ведущий произносит «День наступает – всё оживает», играющие двигаются по площадке хаотично (бегают, танцуют, прыгают, догоняют друг друга). Когда воспитатель (ребёнок-ведущий) произносит вторую часть «Ночь наступает – всё замирает», то играющие останавливаются в причудливых позах. По выбору ведущего некоторые играющие «оживают» придуманным движением (прыжок, танец, бег).

## **МАСТЕР-КЛАСС** **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ** **«ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»**

*Свенина Екатерина Александровна,  
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Актуальность. В наши дни Хохломская роспись становится вновь актуальной. Появление новых материалов приводит к возникновению новых способов художественной росписи.

Старинные самобытные русские народные промыслы, и в частности хохлома, должны продолжать на протяжении еще многих веков формировать быт и жизненный уклад наших потомков и являться неотъемлемой частью российской культуры.

Первый шаг к тому, чтобы привить ребенку любовь и интерес к народным промыслам России - это использование нетрадиционных техник в рисовании. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования патриотических чувств и развития духовности.

Объект исследования: хохломская роспись.

Предмет исследования: пасхальные яйца с хохломской росписью в нетрадиционной технике.

Цель: расширение знания педагогов о нетрадиционных техниках рисования как средства развития интереса дошкольников к народной культуре.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения хохломской росписи;
- познакомить педагогов с элементами хохломской росписи;
- формировать умение использовать нетрадиционные предметы для росписи.

Демонстрационный материал: изделия из хохломы (посуда), аудиозапись русской народной музыки, схемы рисования элементов хохломской росписи.

Раздаточный материал: шаблоны пасхальных яиц из пенопласта (на каждого педагога), детали пластмассового конструктора, шпажки, кисточки для рисования, штампики поролоновые, ватные палочки, нитки, акриловые краски, гуашь, баночки с водой, палитра, бумажные салфетки.

Ход мастер-класса.

Согласно легенде, создал эту роспись талантливый мастер – иконописец Андрей Лоскут. Работал он у царя и тот щедро вознаграждал его за труд. Но мастер больше всего любил свободу. Однажды ночью он покинул царский двор и ушел жить в лес. Андрей хотел писать не только иконы. Он мечтал создать что-то простое, нужное и в тоже время красивое, как родная природа вокруг. Так появилась первая деревянная посуда. А так как мастер жил в лесу, то и расписывать её стал цветами, ягодами, листиками, веточками. Слава об удивительном мастере достигла окрестных земель. Многие приезжали к нему, чтобы увидеть эту посуду, кто-то оставался насовсем, желая научиться создавать такие же замечательные изделия. Передал Андрей Лоскут секреты своего мастерства односельчанам, сохранилось его мастерство, по сей день радующее глаза и души людей. Хохломская роспись как традиционный художественный промысел возникла в XVII веке в Нижегородской губернии и получила свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия. Роспись эту отличает получение золотого цвета без применения драгоценного металла. Поэтому часто говорят «золотая хохлома».

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки.

Гипотеза: Нетрадиционные техники рисования хохломской росписи способствуют возникновению интереса к русскому декоративно - прикладному искусству у детей дошкольного возраста.

Предлагаю рассмотреть изделия с хохломской росписью. Какие цвета используются в хохломской росписи? Какие основные цвета? В хохломской росписи три основных цвета: красный цвет напоминал людям о молодости, силе; черный - цвет пепелища, земли; и золотой - олицетворяет счастливую жизнь, довольство, красоту и чистоту; вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый.

Главным элементом хохломской росписи является криуль, потому что на нём рисуют все остальные элементы: травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки (малина, клубника, чёрная и красная смородина, рябина, вишня, крыжовник, брусника). На криуле сначала изображают крупные элементы: ягоды, листья, потом – мелкие элементы: осочки, капельки, травку, завитки и т.д. Иногда среди элементов хохломской росписи встречаются птицы, рыбы, бабочки.

Роспись пасхальных яиц под русскую народную музыку.

1. Первым этапом мы должны подготовить основу, раскрасить ее золотистой акриловой краской (губкой). Для удобного раскрашивания пасхальных яиц нанизываем их на шпажки.

2. Затем нарисуем криуль в технике ниткография. Пока фон не высох, выкладываем завитки нитью и слегка прижимаем.

3. Наносим орнамент с крупным изображением – ягодки, листочки. Деталими пластмассового конструктора или ватными палочками изображаем грозди смородины, рябины, брусники, малины. Для изображения клубники и листочков используются штампики поролоновые.

4. На последнем этапе прорисовываем тонкой кистью мелкие элементы: осочки, капельки, травку, завитки и т.д.

Детей следует, как можно раньше приобщать к народной культуре. Овладевая специальными знаниями и особенно умениями, дошкольники с увлечением включаются в изготовление предметов декоративно-прикладного искусства. Опыт работы показывает, что дети в процессе рисования получают море положительных эмоций, а особенно, когда работаешь нетрадиционным способом.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Смогла ли я доказать гипотезу о том, что нетрадиционные техники рисования хохломской росписи способствуют возникновению интереса к русскому декоративно - прикладному искусству у детей дошкольного возраста.

Спасибо всем участникам мастер-класса! Надеюсь, материал был для вас полезен и интересен. Желаю творческих успехов!

## **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОБЪЕМНЫЕ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

*Ульянова Людмила Сергеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» - говорил выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский.

Художественный ручной труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Детское конструирование из бумаги очень важная деталь в гармоничном развитии ребенка. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* - построение.

Конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений. Традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Ручной труд по

изготовлению различных поделок из бумаги – увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. Все это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе.

Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Бумага – особенный материал, поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, разрезать, сгибать. Все эти занятия кажутся простыми, но для ребенка они достаточно сложные. В педагогической практике эта методика используется активно уже не первый год. Работа с бумагой способствует эстетическому развитию:

- дети правильно учатся подбирать цветные сочетания
- грамотно составлять композицию
- выбирать форму
- привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Конструирование развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Некоторые изделия, выполненные из картона мы используем с детьми в театрализованной деятельности. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мы изготавливаем декорации своими руками из картона и цветной бумаги.

Сегодня я представлю вам некоторые декорации домов, их дизайнерские способы оформления. Они удобны в хранении и использовании в самостоятельной деятельности детьми. В оформлении дома могут быть использованы различные материалы и декоративные элементы. В оформлении дома вы можете использовать и готовые шаблоны, которых достаточно много есть в интернете, можете составить макет дома самостоятельно и разрисовать его гуашью. В дизайнерском оформлении дома вашей фантазии нет границ, используйте разнообразные бросовые материалы или готовые декоративные элементы.



Рис. 1 и 2 Готовые декорации для настольного театра из подручных материалов

Часто по сюжету необходимы некоторые предметы мебели. Их тоже можно изготовить из картона.



Рис. 3 Схема сборки мебели из картона для декораций к настольному театру

Немаловажным в оформлении декораций является и задний план, чаще всего это бывает лес или лесные полянки. Для их изготовления потребуется: цветной и белый картон, цветная бумага, шаблоны кроны деревьев, карандаш, клей, ножницы, дюбель-гвозди для изоляции, декоративные элементы (бусины, паетки, проволока, цветочки) для оформления



Рис. 4 и 5. Материалы для создания деревьев как часть декорации к настольному театру и вид готовых изделий

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

## **МАСТЕР-КЛАСС** **«ПЕРВЫЕ ШАГИ В РОБОТОТЕХНИКУ»**

*Попова Алена Николаевна,  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,  
воспитатель*

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО является интеллектуальное и творческое развитие дошкольников. Робототехническое конструирование, как новое, инновационное направление - это отличная возможность для проявления ребенком своих конструктивных и творческих способностей, а также возможность приобщить как можно больше детей дошкольного возраста к техническому творчеству.

По данным педагогов и социологов, ребёнок, который не познакомился с основами конструкторской деятельности до 7-8 лет - в большинстве случаев не свяжет свою будущую профессию с техникой.

Детское техническое творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Данная деятельность позволяет удовлетворить естественное любопытство и любознательность детей, их потребность в игре и новых впечатлениях, желание работать руками, стремление познать окружающий мир, свойства предметов и их взаимодействие в статике и динамике.

Включение в образовательный процесс конструкторов нового поколения может служить основой не только для развития моторики, но и достаточно высоким фактором мотивации для занятий интеллектуальной деятельностью, экспериментированием, конструированием, техническим творчеством, что является стимулом для познавательного развития ребёнка.

Практическая часть.

Приглашаю в творческую мастерскую совершить первые шаги в робототехнику. (Для работы с конструктором приглашаю 8 человек, по 2 на каждый набор).

Предлагаю стать конструкторами-экспериментаторами, попробовать создать разнообразные модели, с использованием образцов роботов. Первая пара конструирует пчелку, вторая - бабочку, третья – улитку и четвертая – фотоаппарат. Для работы с конструктором вам понадобятся технологические карты с алгоритмом и последовательностью ваших действий.

Обратите внимание, в набор робототехнического конструктора входят: батарейный блок, пластины, заклепки, разделитель, уголки, втулки, колеса.

Как и дошколятам, я напоминаю вам о соблюдении правил безопасности. Запрещается: вскрывать батарейный блок, помещать его в воду, брать детали в рот, бросать их в огонь и бросать детали, так как при сильном ударе они могут сломаться.

После создания моделей, участникам предлагается презентовать свою постройку.

Авторское воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность. Конструктивная деятельность способствует развитию любознательности; формированию познавательных действий и становлению познания, развитию воображения и творческой активности. Ребенок на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развито пространственное мышление, память. Конструктивная деятельность с использованием робототехнических конструкторов позволяет выстроить преемственность обучения от воспитанников детского сада до учащихся школ. Подобная преемственность становится жизненно-необходимой в рамках решения задач подготовки инженерных кадров.

Системный подход организации конструктивной деятельности позволяет педагогам формировать, развивать, корректировать пространственные и зрительные представления, в игровой форме осваивать математические понятия и сформировать универсальные логические действия.

В комплект входят детали, позволяющие создавать разнообразные модели. Дошкольник знакомится с элементарными механизмами роботов, конструирует роботов различного назначения. Появляются дополнительные возможности для воспитания разносторонней творческой личности, у ребенка развивается креативность, нестандартное мышление, сенсомоторные координации. Дошкольник учится придумывать свои конструкции, создавать к ним схемы-рисунки, планировать последовательность действий, воплощать идеи конструкции по плану, получать задуманное. Так дошкольник совершает первые шаги в мир программирования и автоматизации.

Заключение.

Совместная деятельность педагога с дошкольниками в творческой мастерской «Юных конструкторов» сочетает возможности организации исследовательской, экспериментальной, поисково-познавательной деятельности, которая перетекает в игровую и наоборот.

Конструирование роботов дошкольниками – это первая ступенька для освоения универсальных логических действий и развития навыков моделирования.

Данное оборудование способствует приобщению дошколят к техническому творчеству, открывая возможности для участия на всероссийском уровне робототехнического направления ИКаРенок.

Уважаемые педагоги, в заключении, хотелось бы узнать, что позволяет развивать данная деятельность у дошкольников на ваш взгляд? Какие преимущества для педагога дает робототехнический конструктор? Какие перспективы раскрываются для дошкольников?

## МАСТЕР-КЛАСС «ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ»

*Листопад Снежана Александровна,  
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты  
воспитатель первой квалификационной категории*

Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Ложки можно применять в разных видах деятельности детей: как в образовательной так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной.

Работая с дошкольниками, я столкнулась с тем, что у большей половины детей в группе очень слабо развит ритмический слух. Это отражалось в качестве пения, танцев. Для развития ритмического слуха, детям было предложено простукивать музыкальные распевки на ложках. Это занятие вызвало у дошкольников огромный интерес. Так появились первые «ложкари». Ансамбль «Задорные ложкари» возник два года назад под моим руководством и принимал участие в городском творческом конкурсе «Моя дорогая Коми Земля», в котором занимал два раза подряд первые места. Выступая на концертах ребята показывают:

- Уровень владения музыкальным инструментом.
- Уровень владения техникой исполнения.
- Музыкальность.
- Артистичность и эстетичность
- Сыгранность и чувство ансамбля.

Начиная со старшей группы обучаю детей следующим приёмам игры на ложках: «прямые удары», «тремоло», «хлопок», «маятник», «литавры», «солнышко», «коленочки», «туки-туки», «копытца», «скольжение» и другие. Все эти приёмы варьируются во время игры в парах. Процесс разучивания приёмов игры на ложках начинается со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Движения исполнительского аппарата при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику, так как разминка позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать мышечные ощущения, развить координацию движений.

В игре «Веселый оркестр» дети придумывают и исполняют свои собственные ритмические аккомпанементы к знакомым песням. Детям нравится играть импровизационные аккомпанементы с включением (по инициативе детей) других ударно-шумовых инструментов: бубен, трещотки, треугольник, коробочки, колокольчики. В старшей группе дети играют ритмический рисунок музыкального произведения, соблюдая общую динамику, темп, включаются сольное исполнение или переключки (солисты своевременно по дирижерскому жесту вступают и заканчивают игру). Такие импровизации – собственное творчество способствуют детям познавать мир музыки, развивать свое слуховое восприятие и музыкальную

память. Стимулирует работу детей выступление ансамбля ложкарей на концертах, утренниках, развлечениях.

В подготовительной к школе группе обучению игре на ложках в ансамбле уделяется особое внимание. Здесь отрабатываются задачи старшей группы и ставятся новые более сложные цели и задачи. Большое внимание уделяется освоению техники игры, вырабатываются навыки коллективного музицирования, развитию творческих и исполнительских способностей у детей. Дети знакомятся с приемами игры: «мячики» или «хлопушка», «малая и большая дробь», «лягушка» или «кастаньетки». Освоение технических приемов игры на ложках обыгрывается сюжетно и вербально, варьируются в игре парами и различными способами извлечения звука. Во время подготовительной работы к разучиванию того или иного приема игры на ложках создаются различные варианты упражнений, вплоть до импровизаций. Одни и те же задания исполняются с различными изменениями темпа. Уделяется особое внимание импровизационной игре и детским авторским сочинениям. Предлагаю детям самостоятельно выбрать вариант исполняемого задания или придумать свой. Этот прием усиливает мотивационные установки на качество выполняемого задания, а также предоставляется возможность детям соотносить уровень сложности задания со своими возможностями.

Благодаря восприятию музыки и игре на деревянных ложках, ребёнок обогащается, как личность. Наша задача – сохранить в детской душе родное, народное, национальное духовное богатство.

## **МАСТЕР-КЛАСС** **«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ РИТМИЧЕСКИХ** **СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ** **РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Астафьева Елена Владимировна,  
МБДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории*

*Горбунова Наталья Анатольевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель первой квалификационной категории*

*Бутнева Елена Евгеньевна,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад № 1» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель первой квалификационной категории*

*Шалыгина Екатерина Евгеньевна,  
МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель*

*Денисова Елена Сергеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида» г. Воркуты,  
музыкальный руководитель*

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных

процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают: недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Как же мы, музыкальные руководители, педагоги можем помочь ребенку развить чувство ритма, научить ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, игре на музыкальных инструментах. Ведь это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для его развития. В настоящее время перед нами, педагогами, стоит важная задача, идя в ногу со временем и внедряя новые педагогические технологии, найти такие пути решения задачи по развитию у детей дошкольного возраста ритмических способностей, которые были бы не только эффективны, но и интересны им, способствовали раскрытию их творческого потенциала.

В этом году методическое объединение музыкальных руководителей определило свою работу в рамках реализации единой методической темы «Обновление содержания и технологий образования как фактор достижения новых образовательных результатов» в трех направлениях.

Первое - это «Обновление содержания дошкольного образования и технологий художественно-эстетического развития детей в условиях реализации ФГОС». За круглым столом музыкальные руководители смогли обсудить основные направления по реализации поставленных задач по обновлению содержания образования, поделиться опытом работы и узнать, что такое «Культурные практики», в чем преимущество проектной деятельности в работе с родителями, какова модель выпускника и почему развитие музыкально-ритмических способностей так важны для детей дошкольного возраста.

Второе – это «Современные подходы в развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию». Данная тема была представлена в виде педагогического батла в рамках городского семинара совместно с инструкторами по физической культуре.

Третье – это «Современный подход в организации детского оркестра с детьми дошкольного возраста», где педагоги смогли представить свой опыт работы по данной теме в нашей «Творческой гостиной».

Музыкальные руководители принимали активное участие в работе городского методического объединения и с большим энтузиазмом откликнулись на возможность поделиться своим опытом работы в «Фестивале педагогических идей», в рамках XV Педагогических чтений. Все участники Педагогических чтений смогли принять участие в нашем мастер-классе, окунуться в мир детства с его любознательностью, непосредственностью и желанием проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности, способствующих развитию чувства ритма.

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации. Коммуникативный танец -

благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Екатерина Евгеньевна Шаляпина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №35» разучила с педагогами коммуникативный танец «Ку-ку» который помог создать не только дружескую, теплую атмосферу и познакомиться друг с другом.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из любимых видов деятельности на музыкальных занятиях в детском саду. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Елена Евгеньевна Бутнева, музыкальный руководитель «НШДС №1», напомнила участникам, что такое оркестр, его разновидности и предложила исполнить музыкальную пьесу на детских музыкальных инструментах с помощью ИКТ.

При помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Невозможно красиво и органично танцевать, если не чувствуешь аккомпанемент. Но учиться необходимо. И танцы - это прекрасный способ понять, как двигается тело, как работают его мышцы, осознать принципы, по которым строится музыка. Поэтому ограничивать детей в самовыражении таким способом не нужно. Танцы в любом их проявлении пойдут только на пользу - это развивает тело, воображение и чувство ритма.

Елена Сергеевна Денисова, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида» разучила с педагогами танец «Огород», который станет украшением любого экологического, осеннего праздника.

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик - русского музыковеда, педагога, исследователя. Данная форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». При создании ансамблевого многоголосия по данной технологии предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток», изображающих снежинки,

листья, овощи и фрукты, посуду, цветы и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции. Оригинальность, простота, привлекательность, доступность такого рода атрибутов создают особую атмосферу в процессе детской деятельности, безусловно способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Наталья Анатольевна Горбунова, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №41» и участники Педагогических чтений создали свой «Хор рук» с использованием перчаток «Цветы» и «Бабочки».

Сейчас одной из более интересных, и в некоторой степени, необычной формой взаимодействия для детей и взрослых является флеш-моб. И в завершении нашего мастер-класса Елена Владимировна Астафьева, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида», пригласила всех педагогов на танцевальный флеш-моб, который создал атмосферу общности интересов, эмоциональный комфорт, сплоченность между всеми участниками!

Мы желаем всем творческих успехов в реализации ваших проектов в создании интересных форм работы с детьми по развитию ритмических способностей и успешной личности ребенка!

Ход мастер-класса:

Елена Владимировна: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу предложить вам поговорить о таком аспекте развития музыкального воспитания дошкольников, как чувство ритма.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают: недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Как же мы, музыкальные руководители, педагоги можем помочь ребенку развить чувство ритма, научить ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, игре на музыкальных инструментах. Ведь это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для его развития. В настоящее время перед нами, педагогами, стоит важная задача, идя в ногу со временем и внедряя новые педагогические технологии, найти такие пути решения задачи по развитию у детей дошкольного возраста ритмических способностей, которые были бы не только эффективны, но и интересны им, способствовали раскрытию их творческого потенциала.

И я приглашаю желающих принять участие в нашем мастер-классе, окунуться в мир детства с его любознательностью, непосредственностью и желанием проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности, способствующих развитию чувства ритма, который приготовили для вас музыкальные руководители

нашего городского методического объединения: Наталья Анатольевна, Елена Евгеньевна, Елена Сергеевна, Екатерина Евгеньевна и я, Елена Владимировна.

Екатерина Евгеньевна: А начнем мы с коммуникативного танца «Ку-ку», который поможет нам создать дружескую, теплую атмосферу и познакомиться друг с другом. Для этого нам надо встать парами по кругу, развернувшись к друг другу лицом (все встают парами).

Для начала разучим движения без музыкального сопровождения. Все движения выполняются под слова. На проигрыш сгибаем руки в локтях и колени...

1 куплет:

- Я от тебя убегу, убегу – (выполняем подскоки и одновременно меняемся местами, останавливаемся спиной к друг другу, затем прыжком поворачиваемся лицом к друг другу. Движения выполняются 3 раза...

Спрячусь за деревом (закрываем лицо руками)

И скажу: Ку – Ку! (разводим руки в стороны - вверх) – 2 раза...

Проигрыш: Сгибаем руки в локтях и колени

2 куплет:

- Я от тебя уплыву, уплыву (разводим руки стороны перед собой, на прыжок поворачиваемся к друг другу лицом) – 3 раза...

Спрячусь за лодочку ( присели, закрыв лицо руками)

И скажу: Ку – ку! (встаём, разводим руки в стороны - вверх) – 2 раза...

3 куплет:

- Я от тебя улечу, улечу ( руки вытянуты в стороны, наклоняясь вправо – влево – изображая самолёт меняемся местами, прыжком разворачиваемся лицом к друг другу)...

Спрячусь за деревом и скажу: ( выполняем движение руками – моталочка)

Ку – ку! ( разводим руки в стороны – вверх) – 2 раза...

На первую часть проигрыша 8+8 так же сгибаем руки, колени. На вторую выполняем галоп 8+8 и переход к последнему куплету снова 8+8 – сгибаем руки в локтях и колени...

В 4 куплете выполняем все предыдущие движения, и на слова:

Я так играю (пожимаем друг другу руку)

Я с тобой дружу! (пожимаем вторую)

Я так играю (пожимаем руку)

Я тебя люблю! (обнимаемся)

Проигрыш: Танцуем – импровизация...

- А теперь давайте исполним наш танец под музыку!

Исполняется коммуникативный танец «Ку-ку»

Елена Евгеньевна: Уважаемые коллеги, а кто из вас знает, что такое оркестр? (ответы). Правильно, оркестр – это группа музыкантов, которые исполняют вместе одно музыкальное произведение. И каждый музыкант играет свою партию. Давайте вспомним, какие виды оркестра мы знаем: народный, симфонический, джазовый, духовой. А мы предлагаем вам создать сегодня наш детский музыкальный оркестр. Посмотрите, какие музыкальные инструменты будут в нашем оркестре: ложки, бубны, треугольники и металлофон. Все инструменты лежат перед вами, выбирайте, пожалуйста.

Я уже говорила, что у каждого инструмента своя партия и свой ритмический рисунок. Ложки играют ровно «раз- и, два- и, три- и, четыре- и». Давайте попробуем все вместе (только ложки). У бубнов своя партия. На «раз, два» правая ручка ударяет по бубну, «три, четыре» ручку поднимаем вверх и потрясываем им. Давайте попробуем. Треугольники играют только на сильную долю «раз, два, три». И на «четыре» вступает металлофон и делает глиссандо. А мы его назовем «вжик». Давайте попробуем (треугольники и металлофон). А теперь смотрим на экран, слушаем музыку и каждый исполняет свою партию.

Игра на музыкальных инструментах «Хей, ла-ла-ла»

Елена Евгеньевна: Вот такой получился у нас замечательный оркестр! Мне понравилось, а вам? Тогда давайте себе поаплодируем. Скажите, игра на музыкальных инструментах помогает развитию чувства ритма? (ответы).

Елена Сергеевна: А я очень люблю танцевать. А вы любите? (ответы)  
Тогда я предлагаю станцевать веселый танец, а как он называется, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Надевает папа кепку  
И выходит из избы.  
Справа он сажает репку,  
Слева свеклу и бобы.  
Тут везде рядами грядки.  
Будет урожай в порядке!

Что это? (ответы) Правильно! Огород! И наш танец называется «Веселый огород»

Друга за руку берем, и скорее в круг ведем  
Все движенья повторяй и веселье начинай!  
(Знакомимся с движениями)  
Солнце жарче припечет,  
Дождик грядки все польет.  
И тогда зазеленеет  
Наш веселый огород!

Исполняется танец «Огород»

Елена Владимировна: Уважаемые, коллеги, и игра на музыкальных инструментах, и коммуникативные танцы, хореографические композиции развивают не только чувство ритма, но и умение находить общий язык с партнером и слаженно работать в ансамбле. Такие совместные деятельности сплачивают ребят, учат общаться, уступать, находить компромиссные решения в спорных ситуациях.

Наталья Анатольевна: Уважаемые педагоги, скажите, пожалуйста, когда поют вместе много людей, как это называется? А как вы думаете, можно спеть музыку ... руками?

Елена Владимировна: Мы хотим познакомить вас с одной очень интересной, педагогической технологией «Хор рук», учит ребят выступать в ансамбле. Что же это такое?

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик - русского музыковеда, педагога, исследователя.

Данная форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».

При создании ансамблевого многоголосия по данной технологии предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток», изображающих снежинки, листья, овощи и фрукты, посуду, цветы и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции. Оригинальность, простота, привлекательность, доступность такого рода атрибутов создают особую атмосферу в процессе детской деятельности, безусловно способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Наталья Анатольевна: А вы хотите попробовать создать свой «Хор рук»? *(ответы)* Посмотрите, что я для вас приготовила: для одной группы – эти замечательные цветы, которые надеваются на руку вот так... А для другой – эти бабочки. Пожалуйста, займите места в нашем хоре рук. «Цветы» присаживайтесь, пожалуйста, на стулья, а бабочки, встаньте у них за спиной.

Мы будем музыку играть

И лето будем представлять!

Сначала – цветы расцветают,

А потом – бабочки порхают!

Цветы расцветут, бабочки покружатся...

А в конце они друг с другом подружатся!

А я буду дирижером.

Исполняется «Хор рук»

Елена Владимировна: Сейчас одной из более интересных, и в некоторой степени, необычной формой взаимодействия для детей и взрослых является флеш-моб. И я приглашаю всех вас на танцевальный флеш-моб, в котором будут иметь место не только обязательные танцевальные движения, но ваше творческое проявление на танцполе. Дети очень любят этот флеш-моб и с удовольствием его исполняют.

«Танцевальный флеш-моб»

Елена Владимировна: На этом наш мастер-класс подошел к концу, и мы желаем вам творческих успехов в реализации ваших проектов в создании интересных форм работы с детьми по развитию ритмических способностей и успешной личности ребенка!

## МАСТЕР-КЛАСС

### «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ЧУДО – ПАРАШЮТ» В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Горяинова Ольга Михайловна,  
МБДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» г. Воркуты,  
воспитатель*

На мастер-классе я представлю игровое пособие «Чудо-парашют», его многофункциональность, и как это игровое пособие можно использовать на физической культуре, касаясь разных видов деятельности с детьми.

Главное предназначение пособия «Чудо-парашют» - это удовлетворение естественной биологической потребности в движении, создание условий для физического, социального, психического здоровья детей.

Игры с «Парашютом» вызывают у участников бурю положительных эмоций, вносят радость, оживление, способствуют развитию творчества и фантазии. Игры с парашютом – это веселые игры. Игры могут быть очень активными, а могут быть тихими и спокойными. Играть можно как в помещении (в спортивном или музыкальном зале), так и на улице (на площадке).

Чудо-парашют не только веселая игра, а еще, незаменимое пособие на занятиях по физическому развитию детей.

В результате использования дидактического пособия «Чудо парашют» у дошкольников хорошо развивается координация движений, повышается двигательная активность, эмоциональный настрой. Дошкольники проявляют дружеские отношения в игре, развивается фантазия, повышается интерес к физкультурным занятиям.

Используя пособия «Чудо-парашют» на занятиях по физической культуре, происходит интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие».

Итак, я предлагаю вам окунуться в мир детства и принять участие в игре «Путешествие по образовательным областям». Для этого мне необходимо одиннадцать человек.

Возьмите парашют за ручку. Для того чтобы нам добраться до места назначения нам нужно пройти на носочках подняв руки вверх, чтобы они были прямые и при этом держать «Чудо парашют». Вот мы с вами и прибыли на станцию, которая называется «Физическое развитие».

И здесь нас ждет первая игра «Перемена мест». Задания могут быть разными, будьте внимательны!

И произносим следующие слова: «Скучно, скучно нам стоять, не пора ли пробежаться нам местами поменяться, 1,2,3» (поскакать на одной ноге, пройти гуськом, в середине должны присесть два раза взявшись за руки).

(Ведущий называет любой цветовой сектор - красные беги! Кто стоит под этим цветом выполняют свое задание под парашютом и меняются местами).

Молодцы!

А чтобы нам с вами попасть на следующую станцию выполняем боковой галоп, правое плечо вперед.

Вот мы и прибыли на станцию «Социально-коммуникативное развитие».

Мы с вами отправились в путешествие и даже не поздоровались друг с другом. Так давайте же, это исправим. Когда заиграет музыка, вы идете по кругу, когда музыка выключится, вы останавливаетесь, я буду называть цвет, а те, кто стоит напротив этого цвета, будут приветствовать друг друга следующими заданиями. Будьте внимательны!

Желтый – помахали ручкой.

Красный – скажут привет.

Синий – улыбнулись всем гостям.

Фиолетовый – поклонились гостям.

Белый – похлопали в ладоши.

Оранжевый – попрыгали.

Ну что друзья отправляемся в путь на пятках. При этом держать «Чудо – парашют» надо на вытянутых руках в стороны.

Здесь мы с вами поиграем в занимательную игру «Что? Где? Когда?». Мы наш «Чудо-парашют» превратим в Чудо – барабан. По направлению ведущего определим конверт с заданием, с которым вам придется справиться. Итак, музыка, начали.

(На пол кладется «Чудо-парашют», в центр встает ведущий, а возле каждого сектора стоит участник. Ведущий произносит слова закрытыми глазами: «Стрелка, стрелка повернись, а потом остановись». Участники подскоком бегут в противоположном направлении. На каждом секторе лежит конверт с заданием. На каком секторе остановился ведущий, тот конверт открываем и отгадываем загадку).

1. Любого ударишь –

Он злится и плачет.

А этого стукнешь –

От радости скачет!

То выше, то ниже,

То низом, то вскачь.

Кто он, догадался?

Резиновый ...(Мяч) – Все прыгают на двух ногах вокруг «Чудо-парашюта»

2. Силачом я стать решил,

К силачу я поспешил:

- Расскажите вот о чем,

Как вы стали силачом?

Улыбнулся он в ответ:

- Очень просто. Много лет,

Ежедневно, встав с постели,

Поднимаю я ...(Гантели) – Все выполняют упражнение «Силачи»

3. Ноги и мышцы все время в движении –

Это не просто идет человек.

Такие вот быстрые передвижения

Мы называем коротко - (Бег) – Все выполняют бег на месте.

4. В честной драке я не струшу,

Защиту двоих сестер.

Бью на тренировке грушу,

Потому что я... (боксер) – Все боксируют, стоя на своих местах.

Вот, что значит, настоящие педагоги, без всякого усилия справились с заданиями.

Отправляемся в путь на следующую станцию подскоками.

Итак, станция «Речевое развитие».

Думаю, что многие из вас помнят и знают стихотворения, чтение которых сопровождают движениями.

Взрослый сопровождает чтение стихотворения подходящими движениями, а дети повторяют слова и движения за ним.

Помним, что движения выполняем в соответствии с текстом, и хором повторяем слова.

Все зверюшки шли домой. (Держат парашют на уровне пояса, идут по кругу)

Серый волк – он был большой, (Поднимают парашют над головой)

А лиса поменьше ростом, (Парашют опускают до уровня пояса)

Ну а ежик крошка просто

Очень маленький он был (Садятся на корточки, парашют опускают к полу)

С погремушками ходил, Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. (Не вставая, поднимают и опускают парашют вверх-вниз).

А на следующую станцию мы с вами попадем только после того, как пройдем круг с высоким подниманием колен.

Станция «Художественно-эстетическое развитие».

Я раздаю вам небольшой набор разных ленточек. Как вы думаете? Для чего нам нужны эти ленточки?

Я вам предлагаю использовать его для создания картины вашего настроения или отношения к нашему занятию. Лентами вы можете рисовать, их можно смять, скрутить, сложить, вырезать, сделать все что угодно.

(Под спокойную мелодию идет творческая работа педагогов)

Спасибо, что вы показали свое отношение к пособию «Чудо – парашют». Молодцы, поаплодируем друг другу.

Вот мы с вами прошли весь маршрут по всем образовательным областям, используя всего лишь одно пособие: «Чудо парашют».

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ**

### **«ГОТОВИМ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСПЕШНОЙ СДАЧЕ НОРМ ГТО»**

Опыт работы методического объединения педагогов образовательных учреждений по проблеме «Роль физического воспитания в формировании личности ребенка-дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО»

*Ефименко Лариса Владимировна,*

*МБОУ «Прогимназия № 1» г. Воркуты,*

*инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории*

*Карусевич Юлия Леонидовна,*

*МБДОУ «Детский сад № 33» г. Воркуты,*

*инструктор по физической культуре первой квалификационной категории*

*Латынцева Анна Сергеевна,*

*МБДОУ «Детский сад № 53» г. Воркуты,*

*воспитатель первой квалификационной категории*

*Александрова Елена Васильевна,*

*МБДОУ «Детский сад № 21» г. Воркуты,*

*инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории*

*Скарга Елена Александровна,*

*МБДОУ «Детский сад № 65» г. Воркуты,*

*инструктор по физической культуре*

*Герасименко Татьяна Анатольевна,  
МБДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» г. Воркуты,  
инструктор по физической культуре первой квалификационной категории*

Педагог: Добрый вечер, ребята. Посмотрите, как много гостей у нас сегодня в спортивном зале. Поприветствуем их по - спортивному - «Физкульт-Привет!».

Педагог: Ребята, я сегодня получила электронное сообщение. Посмотрите на экран (видео про российских чемпионов).

Педагог: Вы догадались от кого это послание? Как вы думаете, кто такой чемпион? Какими качествами обладает чемпион (спортивный, сильный, ловкий, целеустремленный)? А другие люди могут обладать этими качествами? Как можно выяснить, насколько человек спортивен, силен, ловок. Все верно. А еще нужно сдать определенные нормативы – нормы ГТО в беге, прыжках в длину, метании, отжимании, плавании, наклонах вперед с прямыми ногами. Ребята, а вы знаете, зачем нужно сдавать нормы ГТО? Расскажите нам.

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 ребенок                     | 4 ребенок                     |
| Хочешь смелым стать и ловким? | Чтоб здоровье укреплять,      |
| Приходи на тренировку:        | Патриотами, чтоб стать.       |
| 2 ребенок                     | 5 ребенок                     |
| Тебе надежнее всего           | Нужно ведь спортивным быть,   |
| Поможет комплекс ГТО!         | Чтоб Россию защитить!         |
| 3 ребенок                     | 6 ребенок                     |
| Расскажу вам для чего         | Чтоб спортсменов стало много, |
| Сдаем мы нормы ГТО:           | Чтобы жили люди долго!        |

Педагог: Молодцы! А что получают за успешное выполнение всех заданий? А у кого-то из вас или ваших родителей, родственников, знакомых есть значок ГТО? А вы хотите в будущем получить золотой значок ГТО? Для этого надо знать секреты спортивного успеха! Первый секрет вам открою я. Спортивные люди каждый день выполняют гимнастику. Я предлагаю выполнить вместе со мной гимнастику «Силачи».

Гимнастика «Силачи».

Педагог: Остальные секреты откроют нам хранители спортивных станций. Отправляемся в путь!

#### 1 станция «Развитие гибкости»

1 хранитель: Ребята, я рада приветствовать вас на 1-ой физкультурно-спортивной станции «ГТО» - «Развитие гибкости». На нашей спортивной площадке расцвел цветок, подойдите поближе, но цветок не простой, это «Цветик – семицветик», у него 7 волшебных лепестков, которые исполнять любое желание, помогут стать самыми гибкими, быстрыми, выносливыми, меткими, для того чтобы успешно сдать нормативы ГТО и получить свою награду. Но есть еще один секрет, без труда и старания нет побед!

Хранитель берет цветок, отрывает лепесток и произносит желание:

1 хранитель: «Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы наши ребята стали самыми гибкими, как молодые березки!» А помогут нам в этом, ГТОшки (показывает ГТОшки).

### Упражнение «Положи у ног ГТОшку»

И.п. стоя, спина прямая, ноги вместе, в руках ГТОшка.

1- наклониться вперед из положения стоя, не сгибая коленей, ГТОшку оставить у ног, 2 - выпрямиться, принять исходное положение, 3 – наклониться, не сгибая коленей взять ГТОшку в руки. 4 – выпрямиться, принять и.п. (повторить несколько раз).

1 хранитель: Молодцы ребята, старались, хорошо вы наклонялись. А теперь выполним другое задание. У нашего «Цветика-семицветика» есть помощник, вот в такое спортивное оборудование (обращает внимание на спортивное оборудование, которое лежит на полу).

Подойдите поближе, положите ГТОшку в центр нашего цветка, он нам будет помогать, все задания выполнять, выберите себе один лепесток любого цвета.

Упражнение «Сверни лепесток - закрой цветок» (дети расположены по кругу).

И.п.: сидя на полу, ноги вместе, в руках основание лепестка. По команде 1,2,3 – лепесток собери, сворачивают лепестки, до положения глубокого наклона сидя. Наклоняются вперед, как можно сильнее, фиксируя наклон 2 с. Сворачиваем лепесток полностью, подвигаясь, так чтобы носочки ног выглянули в центре цветка.

1 хранитель: Молодцы ребята! И последнее игровое задание.

Упражнение «Собери морковку»

И.п. стоя на гимнастической скамейке, ноги вместе или на ширине ладони параллельно. Напротив, каждого ребенка лежит морковка. Вначале морковку кладем на кочку - на возвышенность, а затем на пол, тем самым усложняя задание. Следим, чтобы дети не сгибали ноги в коленях. По команде 1,2,3 – морковку собери. Дети наклоняются, не сгибая ног, и берут морковку. Возвращаются в и.п. (повторить несколько раз).

1 хранитель: Молодцы. На моей станции вы выполнили все задания. «Цветик –семицветик» берите с собой и отправляйтесь дальше. До свидания!

2 станция «Плавание».

2 хранитель: Здравствуйте, будущее чемпионы. Я рада приветствовать вас на станции «Юные пловцы».

Хранитель отрывает волшебный лепесток и произносит слова:

«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснётся ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы все ребята умели плавать!»

2 хранитель: В плавании очень важно правильно работать руками и ногами. Выполняйте следующее упражнения каждый день и будете плавать быстрее всех.

Упражнение 1. Ходьба в среднем темпе с энергичными движениями слегка согнутых рук (30 секунд).

Упражнение 2. И.П.: стоя. Вращательные движения прямыми руками вперед (4-6 раз), назад (4-6 раз). Менять направление движения 6-8 раз.

Упражнение 3. И.П.: стоя, правая рука вверху, левая внизу. Поочередные вращательные движения руками вперед (3-4 раза), затем столько же раз назад. Руки как бы догоняют одна другую («Мельница»). Выполнять в спокойном темпе 10-15 раз.

Упражнение 4. И.П.: сидя на полу (на коврике или лавке) с упором рук чуть сзади себя. Попеременные движения слегка согнутыми в коленях ногами (как в кроле). Следите, чтобы ноги ребенка двигались от бедра (15-30 секунд).

2 хранитель: Замечательно! Жду от вас побед в плавании! До скорой встречи!

### 3 «Станция «Быстрее ветра»

3 хранитель: Добрый вечер, друзья! На моей станции «Быстрее ветра» я помогу вам стать ловкими и научу вас бегать быстрее всех.

«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы все ребята были быстрыми, ловкими и умелыми!»

3 хранитель: Я предлагаю вам разделиться на две команды.

#### 1. Эстафета «Поменяй предмет».

На одной стороне зала в обруче № 1 лежит мешочек с песком, на другой стороне зала, также в обруче № 2 лежит кубик. Ребенок стартует возле обруча № 1, берет мешочек с песком бежит к обручу № 2, кладёт мешочек с песком и берет кубик, потом быстро бежит к обручу № 1, кладёт кубик, передаёт эстафету следующему участнику.

#### 2. Эстафета «Команда быстроногих».

С одной стороны зала лежат по 3 мяча в 2-ух обручах, с другой стороны – 2 корзины. Дети поочередно переносят по одному мячу в корзины. Кто быстрее?!

3 хранитель: Молодцы! Каждый день играйте в подвижные игры, в эстафеты. И тогда испытания «Челночный бег» вы все сдадите на золотой значок. Я желаю вам только удачи!

### 4 станция «Сильные руки»

4 хранитель: Добро пожаловать на станцию «Сильные руки», здесь вы разовьёте силу рук очень простыми и эффективными упражнениями, а также научитесь правильно выполнять сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу.

Хранитель отрывает лепесток и произносит слова:

«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы все ребята были сильными!»

4 хранитель: Начинаем упражнения:

Упражнение «Жучок». Из исходного положения стоя, наклониться и упереться ладонями в пол, переместиться на ладонях вперёд, зафиксироваться на 3 сек., вернуться в исходное положение; (6 р.)

Упражнение «Лодочка». Стойка на руках и раскачивание вправо-влево, вперёд–назад; (6-8 раз.);

Упражнение «Регулировщик». Стойка на руках, с поочерёдным отведением рук вправо-влево, вперёд-вверх; (6-8 раз.);

Упражнение «Краб». Перемещение в стороны на руках и ногах; (по 5 раз в разные стороны);

4 хранитель: Теперь узнаем, как правильно выполнять сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу:

- принимаем исходное положение-упор лёжа;

- руки расставляем на уровне плеч (плечи касаются кистей), пальцы направив вперёд, разведя локти на угол не более 45 градусов;

- тело выпрямить ровной линией без прогибов, ноги слегка расставить, стопы упрутся в пол;
- сгибая руки, нужно коснуться контактной платформы (высота 5 см.), разогнуть руки и зафиксироваться на 1 сек.

4 хранитель: Молодцы! Сегодня я с вами прощаюсь, но верю, что услышу еще о ваших спортивных победах! До свидания!

#### *5 станция «Меткий стрелок»*

5 хранитель: Здравствуйте, ребята! Кто самым метким хочет стать? Добро пожаловать на станцию «Меткий стрелок»!

Хранитель отрывает лепесток и произносит волшебные слова:

*«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы все ребята стали меткими!»*

5 хранитель: Чтобы самым метким стать, нужно нам звезду достать. А чтобы нам её достать руки будем укреплять! Тяжёлый мяч в руки берём и как ядро его метнём.

Упражнение 1. Метание набивного (баскетбольного) мяча через сетку правой (левой) рукой от плеча.

5 хранитель: Чтобы резким был бросок мы в «Дартс» стрелу метнём разок.

Упражнение 2. Метание дротиков в цель «Дартс».

5 хранитель: Кто звезду с неба достанет, тот самым метким в мире станет! Натянулись, словно лук и в звезду попали вдруг!

Упражнение 3. Метание мяча (резиновый и теннисный) в обруч «Попади в звезду». (Дети, которые попали в звезду, подвешенную в обруче, получают в награду звезду – приклеить на футболку на двухсторонний скотч).

5 хранитель: Я получила огромное удовольствие от встречи с вами. Я верю, что мои упражнения помогут вам стать самыми меткими в мире. До свидания!

#### *6 станция «Кузнечики»*

6 хранитель: Вот мы и дошли до последней станции «Кузнечики». А секрет, как научиться прыгать дальше всех, открою я.

*«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы все ребята умели прыгать как кузнечики!»*

Упражнение «Кто сделает меньше прыжков до флажка». На площадке обозначается линия старта, на расстоянии 6 метров стоит флажок. Дети в колонне по одному стоят у линии старта. По сигналу первый ребенок прыгает до флажка, стараясь достичь его за меньшее число прыжков. Для этого необходимо сильнее оттолкнуться, приземление выполнить мягко и тут же начинать отталкивание для следующего прыжка.

Упражнение «Через ручеек». На полу разложены сегменты мягкой дорожки на расстоянии 0.5 м. друг от друга-«ручейки». Дети поочередно перепрыгивают «ручейки» друг за другом, отталкиваясь двумя ногами и приземляясь мягко на обе ноги.

Упражнение «Развяжи лучик у солнышка». Для игры необходим обруч, на котором закреплены ленты, длиной 1 м. Ленты завязаны на «бантик».

Взрослый держит обруч параллельно пола на расстоянии 2 м. (или обруч подвешивается). Дети стоят вокруг обруча. По сигналу дети, подпрыгивая, стараются развязать как можно больше ленточек-«лучиков».

б хранитель: Замечательное путешествие у нас сегодня получилось. Вы узнали много секретов, чтобы стать сильными, ловкими, быстрыми, спортивными. Занимайтесь физкультурой, и вы обязательно сдадите нормы ГТО на золотой значок.

б хранитель: Ребята, у нас остался 1 лепесток. Что нам с ним делать?

Подходят все хранители.

Хранители (хором): Мы знаем! За вашу хорошую физическую подготовку, за уважение к спорту, за стремление и волю к победе...

«Лети, лети лепесток, через запад на восток лишь коснёшься ты земли, быть, по-нашему, вели. Вели, чтобы ребята получили звание «Хранитель секретов спортивного успеха!»»

Педагог: Мы передаем вам наши значки. Теперь вы - хранители секретов спортивного успеха. Делитесь ими со своими друзьями, родителями, сестрами и братьями.

Хранители: Мы желаем вам спортивных побед! До свидания!

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» В КВЕСТ-ИГРЕ «СВЕТОФОРИКИ»**

Опыт работы методического объединения педагогов образовательных учреждений,  
ответственных за обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного  
поведения на улицах и дорогах

*Филиппова Валентина Анатольевна,  
МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты,  
инструктор по физической культуре первой квалификационной категории*

*Руденя Светлана Сергеевна,  
МБДОУ «Детский сад № 18» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

*Тайдакова Ольга Андреевна,  
МБДОУ «Детский сад № 27» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

*Курилова Татьяна Геннадьевна,  
МБДОУ «Детский сад № 32» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

*Высоцкая Евгения Игоревна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

*Севастьянова Татьяна Николаевна,  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,  
воспитатель*

*Горбовая Надежда Михайловна,*

*МБДОУ «Детский сад № 33» г. Воркуты,  
воспитатель первой квалификационной категории*

Под музыку дети входят в зал, их встречает 2 светофора (транспортный и пешеходный) (взрослые в костюмах без сигнальных кружков).

Светофор (грустно): Ребята! Мы попали в беду, в нашей стране дорожных знаков начались недобрые времена! Поспорили мы с моим братом Светофорчиком, кто важнее – я или он.

Светофорчик: До такой степени мы с ним поссорились, что проснулись сегодня утром, а цвета наших сигнальных лампочек стали бесцветными. Мы теперь не можем регулировать движение на перекрестках ни автомобилям, ни пешеходам. Что же нам делать?

Светофор: Ребята! А вы не сможете вернуть нам наши сигналы! А вы помните, каких они цветов? (ответы детей). А мы вам обещаем, что больше не будем ни с кем спорить.

Светофорчик: Ну что ж, не будем терять время, приступим к поиску! Но как же мы будем искать и где?

Светофор: Ой, я совсем забыл, у меня же есть подсказка! Утром мне пришло письмо вот с этой картой, наверное, в ней разгадка! (отдает карту)

На карте видно, в какой части зала можно найти сигналы светофоров.

Дети решают с какого сигнала светофора начнут поиски.

1-я станция «Инспектор ДПС» - Страничка «Дорожной азбуки» - буква И (Инспектор дорожного движения).

Инспектор: Отгадайте ребусы, составьте с отгаданным словом предложение и получите цвет.

2-я станция «Водитель». Страничка «Дорожной азбуки» - буква Я (Я - пассажир)

Водитель: Я водитель автомобиля, а вы когда едете в автотранспорте, становитесь пассажирами. А вы знаете правила поведения пассажиров? Это я сейчас проверю. Разделитесь на 2 команды.

Игра «Водители и пассажиры»

Водители перевозят пассажира по месту назначения (на противоположную сторону зала), где расположен стол с картинками, на которых изображено правильное и неправильное поведение пассажиров в транспорте. Одна команда выбирает карточки с правильным поведением, другая с неправильным поведением. По окончании игры Водитель беседует по каждой картинке.

После прохождения задания, участники получают сигнал желтого цвета.

3 станция. Страничка «Дорожной азбуки» - буква В (Велосипедист).

Светофор: Ребята, летом вы любите играть и отдыхать на улице. На каком виде транспорта вам можно кататься самостоятельно? (ответы детей, на велосипеде). Пока вы еще маленькие и вам можно кататься только на специальных площадках. В городах для взрослых велосипедистов есть специальные велосипедные дорожки. Есть дорожные знаки, указывающие, где можно ездить на велосипедах, а где нельзя. Вы знаете эти знаки? (ответы детей). К сожалению, цвета наших знаков обесцветились и я прошу вас помочь вернуть знакам прежний вид.

Детям предлагается выбрать из черно-белых вариантов картинок дорожный знак, который они будут разукрашивать («Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено»)

Светофорчик: Пока участники выполняют задание, мы со зрителями поиграем в веселую игру.

«Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки.

Если с нами вы согласны, громко крикнете в ответ:

«Это я, это я, это все мои друзья».

И похлопайте в ладоши дружно - для веселья это нужно!

Если нет, тогда молчите и ногами топчите!»

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

Чтоб проветриться в автобусе немножко,

Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

По окончании выполнения задания (разукрашивания), детям вручается очередной сигнал.

Светофорчик: Молодцы, ребята! Вот мы и заработали последний сигнал светофора (зеленый), давайте расположим их правильно, чтобы светофор мог опять управлять движением на перекрестках.

Светофор: Спасибо, вам, ребята, мои огонечки зажглись, теперь я смогу регулировать дорожное движение, как и раньше.

Светофорчик: А как же я? Помогите мне найти мои сигналы. Их у меня всего 2.

4 станция «Зебра». Страничка «Дорожной азбуки» - буква П (Пешеходный переход).

Зебра проводит беседу, зачем нужен пешеходный переход, какие бывают пешеходные переходы, предлагает пройти до кубов по пешеходным переходам и выполнить задание (собрать картинку дорожного знака из частей). Дети собирают пазлы дорожных знаков «Пешеходный переход», «Наземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Пешеходная дорожка». После выполнения заданий Зебра вручает сигнал светофора для пешеходов.

5 станция «Ребенок». Страничка «Дорожной азбуки» - буква Ю (Юный пешеход).

Девочка: Я вышла погулять, но совсем не знаю, как себя вести на улице. У меня есть много картинок, а что дети выполняют правильно, а что нет, я еще не знаю. Помогите мне разобраться.

Девочка раздает картинки, дети рассказывают, что изображено и дают оценку поведения. После выполнения задания девочка вручает последний сигнал светофора.

Светофор: Молодцы! Все задания выполнили, заработали последний сигнал светофора, давайте расположим их правильно. Спасибо. Теперь мы можем снова управлять движением на перекрестках.

Участникам квест-игры вручаются медальки «Знатоки правил дорожного движения».