

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №26 «Маячок» г.Воркуты

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР БАЛЕТА»

Направление
«Современная практика образования»



Музыкальный руководитель
Чудинова Оксана Викторовна

г.Воркута
2019

Содержание

Паспорт проекта.....	3
Пояснительная записка.....	4
Часть 1. Теоретическое обоснование.....	8
Часть 2. Практическая реализация проекта	
2.1. Подготовительный этап.....	10
2.2. Творческо-информационный этап.....	14
Заключение	26
Список литературы	28
Приложение	

Паспорт педагогического проекта

Структура	Содержание
Тема	«Удивительный мир балета»
Адресация проекта	Дети подготовительной к школе группы детских садов и их родители
Руководитель проекта	Музыкальный руководитель Чудинова Оксана Викторовна МБДОУ «Детский сад №26 «Маячок»
Участники проекта	Разработка проекта: Музыкальный руководитель Чудинова Оксана Викторовна Реализация проекта: воспитанники подготовительной группы МБДОУ №26, родители.
Возраст	от 6 до 7 лет.
Особенности проекта	Направленность: художественно-эстетическая Количество создателей: индивидуальный. Проект по количеству детей: групповой. Проект по продолжительности: краткосрочный (2 месяца)
Цель проекта	Привлечение родителей к формированию у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности.
Задачи	См. пояснительную записку.
Ресурсы проекта	Музыкальный центр, видеопроектор, DVD-проигрыватель, диски с аудио записями балета, диски с видео записями балета, мультимедийный проектор, обучающие презентации, книги: «Детям о музыке» С.Волков, «Беседы о музыкальных инструментах» О.П. Радынова, Д/И по слушанию.
Предполагаемые результаты и продукты проекта	Результат деятельности педагогов: рабочая учебная программа, конспекты занятий, обучающие мультимедийные презентации Результат деятельности детей: приобретение знаний в области музыки. Продукт деятельности детей и родителей: создание мини-библиотеки «Балет как вид искусства»; видеотеки «Знаменитые балеты»; фонотеки классической музыки; наглядных пособий по сюжетам балетов П.И. Чайковского
Аннотация	См. пояснительную записку.
Этапы работы над проектом	См. пояснительную записку.

Пояснительная записка

Актуальность и необходимость привлечения родителей к формированию и развитию музыкально-эстетического сознания у дошкольников

Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Музыкальная деятельность в силу своей эмоциональности привлекательна для ребенка. Дети с большим удовольствием слушают музыку, поют, исполняют танцевальные движения под нее. Но слушая музыкальные произведения низкого художественного уровня, ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства. Большое влияние на усвоение детьми музыкального опыта оказывает и общение. То, что является ценным для окружающих людей, приобретает ценность и для самого ребенка. В семье дети, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее. Поэтому формирование и развитие музыкально-эстетического сознания, а через него музыкальной и эстетической культуры дошкольника – актуальнейшая задача сегодняшнего дня позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Возраст дошкольного детства — период, когда ребёнок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Эффективность проводимой в детском саду работы, как показывает опыт, зависит от отношения к ней ребёнка в семье.

Поэтому работа с родителями — одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий как для развития музыкальных

способностей детей в целом, так и для формирования и развития музыкальной культуры, музыкально-эстетического сознания.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно

закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Назначение проекта «Удивительный мир балета» связано с необходимостью формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста и привлечению к этому их родителей. Реализация проекта предусматривает целенаправленные совместные усилия всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Цель - привлечение родителей к формированию у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей и родителей с балетом как видом сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец;
- Формировать музыкальную культуру детей дошкольного возраста и их родителей
- Развивать музыкально эстетическое сознание
- Воспитывать эстетическое отношение к искусству,
- Повысить эффективность детско-родительских отношений и самооценки вклада родителей в воспитание и обучение ребенка посредством метода проектов

Состав участников и продолжительность проекта

1. Чудинова Оксана Викторовна, музыкальный руководитель
2. Дети подготовительной группы
3. Родители детей подготовительной группы
4. Продолжительность проекта (реализация разработанной программы) – 2 месяца.

Этапы работы над проектом

1. Подготовительный (Выявление проблемы)
2. Основной (Творческо-информационный)
3. Заключительный (Аналитический)

Результаты реализации проекта.

С детьми:

- Повышение уровня знаний детей о музыкальных инструментах, произведениях классической музыки;
- Накопление музыкальных впечатлений и знаний, формирование культуры слушания, необходимой для восприятия музыкальной классики;
- Формирование интереса к музыке, к музыкальным произведениям, развитие музыкально-эстетического сознания.

С родителями:

- Активное участие родителей в создании и оформлении развивающей музыкальной среды;
- Повышение музыкальной культуры, статуса семейного воспитания;
- Мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- Совместные творческие работы с детьми;
- Накопление опыта по музыкально – эстетическому воспитанию детей, расширению круга их музыкальных впечатлений.

Часть 1. Теоретическое обоснование

Ребенок растет и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая в настоящее время достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. В связи с этим очень важно для детей дошкольного возраста способствовать восприятию искусства.

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Главная задача педагога - увлечь ребенка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. Это возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании на ее классических образцах.

Балет обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, он приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром.

Развитие музыкально-эстетического сознания может быть обеспечено:

- накопление музыкально-интонационного опыта восприятия шедевров музыкального искусства;
- применение системы игр и вариативных форм организации музыкальной деятельности, которые обеспечивают не только развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в целом, но и на музыкальные произведения в частности,
- творческой и интеллектуальной активности детей;
- взаимодействие родителей, детей и педагога

Музыкально-эстетическое сознание формируется в процессе накопления опыта культурного наследия. В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность. В процессе рассказа и анализа у дошкольника развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Пополняется новыми словами и значениями активный словарь. Анализ музыкальных произведений позволяет ребенку прочувствовать на себе все то, что передает музыка и прочувствовать это не только эмоционально, но и интеллектуально.

Опыт показывает: работа с родителями должна рассматриваться как неотъемлемая часть музыкального развития ребёнка. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в музыкальном воспитании дошкольников.

Одним из эффективных способов знакомства родителей с особенностями музыкального развития их детей, новыми формами, методами и приёмами этого развития является их участие в проектной деятельности. В процессе нее мамы и папы вместе с детьми «овладевают» всеми видами музыкальной деятельности, включаются в музыкально-творческий процесс, формируется общая музыкальная культура.

Часть 2. Практическая реализация проекта

2.1. Подготовительный этап

Задачи:

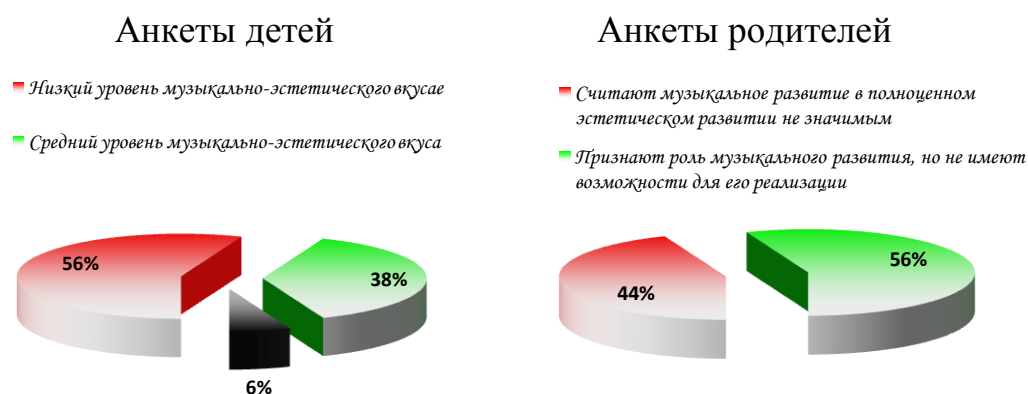
- Выявить уровень музыкальной культуры, музыкально-эстетического сознания детей и родителей, провести качественный и количественный анализ результатов;
- Изучить психолого-педагогическую, методическую, музыкальной литературы и нормативные документы по проблеме;
- Определить формы и методы работы с детьми и их родителями;
- Разработать и составить цикл занятий по развитию музыкально-эстетического сознания детей на основе классической музыки из балетов П.И. Чайковского;
- Составить план взаимодействия с родителями;
- Развивать взаимодействие с социальными партнерами: ДШИ (детской школы искусств), детской музыкальной школой.

На первом этапе, начиная работу с детьми подготовительной группы в начале учебного года была проведена диагностика уровня развития музыкально-эстетического сознания детей и анкетирование родителей. Диагностика проводилась в несколько этапов.

1. Методика «Музыкальный магазин» (В.П. Анисимов) Изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкально-эстетические вкусы личности, уровень развития музыкально-эстетического сознания. *(Приложение 1)*
2. Методика «Выбор в действии» Изучения музыкально-эстетического сознания ребенка в ситуации реального выбора музыкальных образцов, имеющих для него личностно значимый смысл. *(Приложение 2)*
3. Анкетирование детей и родителей Направленность личности ребенка и родителей по отношению к музыке. *(Приложение 3,4)*

Количественный анализ анкет показал, что 56% (9 человек) детей имеют низкий уровень развития музыкально-эстетических вкусов, музыкально-эстетического сознания, так же, 56% (9 человека) взрослых считают музыкальное развитие в полноценном эстетическом воспитании не значимым; 38% (6 человек) детей имеют средний уровень и 44% (7 человек) родителей признают роль музыкального развития в жизни ребенка, но не имеют возможностей для его реализации; 6 % (1 ребенок) детей имеют высокий уровень развития музыкально-эстетических предпочтений и музыкально-эстетического сознания (*Приложение 5*).

Рисунок №1 Количественный анализ анкет



При качественном анализе результатов диагностики я увидела, что наибольшие трудности у детей вызывал не анализ прослушанного музыкального произведения (определение характера, жанра, ритма, темпа, динамики), а эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней. Эмоциональная отзывчивость является показателем развития интереса, вкуса, представления об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительности исполнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. Интерес к музыке, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости,

диагностируется по просьбам повторить произведение, наличию любимых произведений, желанию слушать музыку, вкус детей по предпочтениям.

Дети не владели элементарными основами культуры слушания классической музыки, не имели определенного объема музыкальных впечатлений, не испытывали потребность слушать ее, а при прослушивании не получали эстетического наслаждения. Все это говорит о низком уровне (не сформированности) музыкально-эстетического сознания.

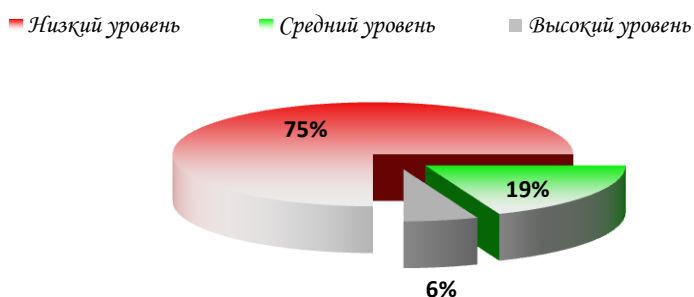
При качественном анализе результаты анкет родителей сравнивались с результатами анкет детей. Было выявлено, что результаты детей с низким уровнем совпадают с низкими результатами родителей. Из чего можно сделать выводы:

1. Собственные музыкальные интересы и вкусы родителей обуславливают музыкальные интересы и вкусы ребенка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);
2. Для повышения уровня развития музыкально-эстетического сознания и вкусов детей необходимо вести параллельную работу с родителями.

По итогам диагностики развития музыкально-эстетического сознания у детей я получила следующие результаты:

75% (12 детей) имеют низкий уровень развития музыкально-эстетического сознания, 19% (3 ребенка) имеют средний уровень, и только 6% (1 ребенок) имеют высокий уровень. *(Приложение 6)*

Рисунок №2 Развитие музыкально-эстетического сознания у детей



Из опыта своей работы я знаю, что у детей старшего дошкольного возраста значительно изменяются особенности музыкального восприятия в результате полученного ими опыта по слушанию музыки. Вырабатывается произвольное внимание, умение сосредотачиваться при слушании, улавливать детали исполнения. Дети отличаются любознательностью, начинают более осознанно интересоваться музыкой. Появляются любимые музыкальные произведения (не всегда хорошие) которые они готовы слушать неоднократно. При повторном слушании дети замечают новые, ранее не отмеченные детали построения музыкального произведения. Они способны уловить и установить не только общее настроение, характер произведения, но и смену их на протяжении развития музыкальных образов.

Основным критерием доступности и заинтересованности детей музыкой является не только небольшая протяженность звучания, но и привлекательность знакомых ребенку тем и сюжетов, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка. А значит знакомить детей с классической музыкой необходимо через наиболее доступный и любимый ими жанр – сказку. Для этого больше всего подходят сказочные сюжеты различных балетов.

Именно по этому изучив передовой опыт по использованию технологии слушания музыкальных классических произведений, проведя качественный и количественный анализ развития музыкально-эстетического сознания детей, их родителей и проанализировав методическую литературу по данной теме я разработала и составила цикл музыкальных встреч по ознакомлению дошкольников с балетом. Так же был разработан план взаимодействия с родителями. *(Приложение 7).*

2.2. Творческо-информационный этап

Задачи:

- Привлечь родителей к обогащению предметно-развивающей среды (создание фонотеки и видеотеки; мини-библиотеки «Балет как вид искусства»), к созданию мультимедийных обучающих программ в рамках темы проекта;
- Реализовать цикл занятий по развитию музыкально-эстетического сознания детей на основе классической музыки из балетов П.И. Чайковского;
- Изучить опыт ДШИ (детской школы искусств);
- Сформировать у детей и их родителей интерес к классической музыке, умение ее слушать;
- Развивать музыкальный вкус, музыкальную культуру посредством участия в музыкальных гостиных.

Этот этап я начала с реализации цикла «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с балетом на основе произведений П.И. Чайковского» (*Приложение 8*)

В ходе музыкальных встреч дети познакомились с тремя балетами («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица») и музыкой к ним П.И. Чайковского. Цикл занятий был разбит на 14 тем, по четыре темы на каждый балет и две вводные темы («Музыкальные жанры», «Кто сочиняет балет»).

Дети, старшего дошкольного возраста могут воспринимать форму музыкального произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, вслушиваются в интонационные ходы и ритмические особенности. Старшие дошкольники способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные

особенности музыкального языка и речи. У них уже сформирован не большой запас музыкального опыта и знаний. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой – либо период могут временно утрачиваться. Именно поэтому цикл занятий по «Приобщению детей старшего дошкольного возраста к классической музыке посредством балетов П.И.Чайковского» я начала с двух вводных занятий.

На первом занятии, «Музыкальные жанры», дети в игровой форме закрепили знания о жанрах музыки. Для этого использовались не только наглядный и слуховой материал, но и д/и «Музыкальный светофор», д/лото «Три кита». Получили представления о балете как виде искусства и танца. Дети с большим интересом рассматривали иллюстрации и фотографии с фрагментами балета, балерин.

Рисунки № 3,4,5 Музыкально-дидактические игры на закрепление музыкальных жанров



Вторую тему для занятия,

«Кто сочиняет балет?», я выбрала не случайно. На этом занятии дети не только познакомились с историей создания балета, но и вспомнили музыкальные инструменты, расширили свои знания о симфоническом оркестре используя д/и «Музыкальные инструменты».

Рисунки № 6,7 Знакомство с симфоническим оркестром



А так же познакомились с новыми терминами: либреттист, балетмейстер, балетная труппа. Детям очень понравилась творческая игра «Сочиним балет». Дети разбились на группы. Одна группа была симфоническим оркестром, другая – балетной труппой, а педагог - либреттистом. Последующие занятия были посвящены таким балетам П.И. Чайковского как «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Так как дети могут внимательно слушать музыку в течение короткого отрезка времени (1-2 минуты), я отбирала небольшие музыкальные произведения или особенно яркие фрагменты. При повторном прослушивании иногда брала более крупный фрагмент, в зависимости от реакций детей, их заинтересованности. На занятиях широко использовались аудиозаписи (в симфоническом исполнении), что значительно обогатило восприятие музыки. Особенно эффективны они были в сочетании с «живым» исполнением, дети слушали музыкальное произведение в фортепианном исполнении и сравнивали с аудиозаписью. Встреча с «живой музыкой» вызывала яркий эмоциональный отклик, а прослушивание в симфоническом исполнении позволило познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, роль которых в создании музыкального образа наиболее значительна. Для этого использовались музыкально дидактические игры по ознакомлению с музыкальными инструментами приобретенные родителями, а так же изготовленные родителями совместно с детьми.

Рисунки № 8,9,10 Музыкально-дидактические игры на закрепление знаний о музыкальных инструментах



Использовались так же пособие О.П. Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах», книга С.Волкова «Детям о музыке». А так же авторское пособие «Детям о музыкальных инструментах»

Наглядно-дидактические пособия я использовала, чтобы усилить впечатления детей от прослушиваемой музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления. Детям очень нравилось рассматривать альбом «Герои балета», а так же фотографии со сценами из балета. Прежде чем прослушать музыкальный фрагмент из балета, детям читалось либретто (литературный план балета) (Приложение 9, 10, 11). Это помогло сделать музыку и содержание балета более доступным.

Активно использовались музыкально-дидактические игры на развития музыкальной и образной памяти («Балет в картинках», «Волшебная дудочка» и др.)

Рисунки.№ 11,12,13 Музыкально-дидактические игры



Помимо общепринятых методов и приемов (наглядный, словесный, игровой, практический) я использовала методы формирования музыкально-эстетического сознания и основ музыкальной культуры рассматриваемые в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

- Метод контрастного сопоставления произведений и образов;

При прослушивании фрагментов балета «Спящая красавица» дети сравнивали два разных по характеру и звучанию музыкальных произведения

тему доброй феи Сирени и тему злой феи Карабас. Ксюша Б. охарактеризовала первое музыкально произведение как: «музыка легкая, мечтательная, радостная, волшебная», а второе как: «тревожная, злая, грозная, суровая». Максиму А. же второй музыкальный фрагмент показался «строгим, сердитым». Когда же дети познакомились с балетом «Щелкунчик», то сравнивая музыкальные произведения из него – «Фея драже» и все тот же фрагмент из «Спящей красавицы» - «Фея Сирени» давали другие характеристики. Ира С.: «Музыка феи Сирени солнечная, радостная, игривая, под нее можно танцевать, а музыка феи Драже отрывистая, легкая, но какая-то немного печальная, под нее уже так не потанцуешь». Благодаря этому методу дети научились не только определять общий характер музыки, но и улавливать тонкие нюансы звучания, которые потом могли сопоставлять с образами героев музыкальных произведений, а так же обогатили свой словарный запас словами-характеристиками.

- Метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, словесное уподобление, мимическое уподобление, темброво-инструментальное уподобление).

При прослушивании «Танца маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», детям предлагалось изобразить движениями маленьких лебедей. Юля Н. и Марина Л. точно в ритм музыки махали «крыльями», а Слава М. и Артем Х. передвигались по залу короткими ритмичными прыжками со взмахами руками. Это говорит о том, что дети не только почувствовали темп и ритм музыки, но и уловили музыкальный образ лебедей. Так же детям было предложено выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подойдет для озвучивания таких героев как мышиный король, принцесса Аврора. Для озвучивания мышиноного короля Ксюша Б. выбрала трубу, прокомментировав это так: «Мышиный король злой и идет воевать с Щелкунчиком, поэтому ему подходит звук трубы, он боевой, военный», а Никита Г. выбрал барабан: «Барабан звучит громко и под него маршировать можно, вот мышиный король со своей армией марширует». Для озвучивания

принцессы Авроры Паша Р.выбрал металлофон: «Аврора добрая и веселая и металлофон звучит так же», а Максим А. выбрал музыкальный треугольник: «Музыкальный треугольник звучит ласково и сказочно, а Аврора ласковая и из сказки».

По началу, дети с достаточной легкостью различали отдельные выразительные средства музыки (темп, динамику, регистр), но я старалась научить их не просто констатировать выразительные средства, а выявлять их роль в создании музыкального образа. Характеристика эмоционально-образного содержания музыки является наиболее уязвимым моментом в работе с дошкольниками. Любовь к музыке, потребность в ней формируется у ребенка, прежде всего, в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. А образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, который является зачатком музыкально-эстетического сознания. Поэтому в процессе беседы о произведении я старалась активизировать высказывания детей, что способствовало более глубокому и осознанному восприятию, а так же использовала прием «Цвет настроения». Он позволил детям применять новые слова и в игровой форме высказываться о характере музыки. Его смысл состоит в связывании определенного цвета с настроением музыки: пастельные, светлые тона – с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона – с мрачным, тревожным характером; интенсивные, яркие тона – с решительным торжественным. С помощью этого приема дети познакомились с новыми словами-характеристиками, а так же научились переносить их с одного музыкального произведения на другое, схожее по настроению. Каждый раз новое слово – характеристика записывалась в музыкальный словарь. Это значительно помогло детям при составлении эстетической оценки музыкального произведения. Эстетическая оценка – это художественная форма отражения, предназначенная для определения ценностных свойств вещей и явлений, их полезности, красоты с точки зрения

искусства. В данном случае – сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям.

Работа по развитию музыкально-эстетического сознания старших дошкольников проводилась в тесном взаимодействии с родителями. Моя задача – заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей их ребёнка; оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье. Родители должны понимать основные цели, которые я, как музыкальный руководитель, ставлю перед собой в музыкальном воспитании и образовании их детей.

На втором этапе работы над проектом совместно с родителями была создана предметно – развивающая среда для развития представлений о жанрах музыки, композиторах, классических музыкальных произведений. В музыкальный уголок были внесены портреты классических композиторов; музыкальный центр и диски с классической музыкой; разнообразные дидактические игры на определения жанров и характера музыки, а так же игры на повторение музыкальных инструментов как народных, так и симфонического оркестра; пособия по ознакомлению с музыкальными инструментами, а так же детские музыкальные инструменты для самостоятельного музицирования; иллюстрации к различным балетам, операм. Многие музыкальные пособия, игры и музыкальные инструменты родители изготовили сами. Некоторые приобрели в магазинах. Так усилиями родителей появились не только обновленные музыкальные уголки, но и фонотека классической музыки, «Уголок симфонического оркестра», фонотека «Знаменитые балеты», мини – библиотека «Балет – балет как вид искусства». Благодаря совместным усилиям родителей и детей была изготовлена копилка «Музыка и эмоции» с описанием характера музыки, средств музыкальной выразительности.

Рисунки №14,15 Уголок симфонического оркестра, фонотека «Знаменитые балеты», мини-библиотека «Балет – как вид искусства»



В рамках работы с родителями были проведены следующие мероприятия: выступление на родительском собрании по теме «Музыкально-эстетическое развитие в семье», на котором знакомили родителей с особенностями эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; проводились консультации: «Формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического сознания» «Роль современной музыки в развитии ребенка» были оформлены папки передвижки и информация в родительском уголке «Домашняя фонотека» «Музыкальное воспитание в семье – это важно» «Учим ребенка слушать музыку» «Музыкальная аптека».

Во вторую половину дня с детьми и их родителями проводились тематические музыкальные гостиные. На первых встречах родители и дети с удовольствием слушали классическую музыку, знакомились с биографией и творчеством композиторов. И через некоторое время многие дети приходили не только с родителями, но и с бабушками, братьями и сестрами.

Репертуар для музыкальных гостиных я отбирала с учетом возрастных особенностей детей. Старалась брать небольшие, интересные и понятные по содержанию произведения. На таких вечерах детям и их родителям предлагались не только музыкальные фрагменты балета, но и классические музыкальные произведения как русских, так и зарубежных композиторов: М.И.Глинка, С.Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, И.Бах, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Вивальди, Э.Григ и др.

Дети и родители слушали музыку, знакомились с биографией и интересными фактами из жизни композиторов, смотрели видео версии балетов. Родители помогли в изготовлении обучающих мультимедийных презентаций на тему балетов, симфонического оркестра.

Очень увлекательно прошла экскурсия для детей и родителей в детскую школу искусств. Дети встретились с музыкальными инструментами, услышали их «живое» исполнение. В классе вокала и музыкальной грамоты дети вместе с родителями познакомились с нотами, и несложными песенками-распевками для голоса. Побывали в театральной студии «Лик», где узнали, что такое пантомима, которую используют в своей работе не только артисты театра, но и артисты балета в танце. В театральной мастерской дети вместе с родителями познакомились с этапами создания театральных кукол и костюмов. А так же поучаствовали в мастер-классе, где каждый ребенок совместно с родителем создал свою маленькую куколку из бумаги. В классе живописи перед детьми предстала выставка рисунков учеников школы. В хореографическом зале после ритмической разминки детей научили простым танцевальным композициям, рассказали об искусстве танца.

**Рисунки №16,17 Детская школа искусств.
Класс вокала и театральная студия «Лик»**



Рисунки № 18,19 Детская школа искусств. Класс хореографии. Класс живописи.



Посетив детскую музыкальную школу, дети не только послушали музыкальный концерт в «живом» исполнении, но и сами стали активными участниками этого концерта. Таисия, совместно с педагогом школы, исполнила небольшой музыкальный фрагмент на флейте. А Савелий сыграл на скрипке в дуэте с ученицей школы.

Рисунки № 20,21,22 Детская музыкальная школа



Под впечатлением от экскурсии, концерта и других мероприятий, каждый родитель, со своим ребенком, подготовил дома рассказ на тему о балете и театре. Презентация детско-родительских выступлений проходила в виде досуга, в процессе которого дети рассказывали своим сверстникам о том, что они узнали вместе с родителями. Ксюша Б. рассказала об истории балетного костюма. Как создается балет, рассказала Юлия Н.. Она поведала о том, как общаются актеры на сцене, для чего им нужно использовать мимику, пантомимику и жесты. Из презентации Артема Х. дети узнали, как

художники – декораторы оформляют сцену, зачем нужны декорации, что находится за кулисами.

В группе совместно с воспитателем дети читали сказки, на которые писал музыку П.И. Чайковский: Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», Ш.Перро «Спящая красавица».

Свои впечатления по прочитанным сказкам и прослушанным балетам дети отразили в рисунках, из которых родителями был оформлен альбом «Удивительный мир балета». А так же изготовили поделки из бумаги «Снежинки-балеринки».

Рисунки №23,24,25 Творческая деятельность по прослушанным музыкальным произведениям.



Рисунки №26,27,28,29 Рисунки детей



Дети с радостью слушают музыку к балету, рассматривают иллюстрации к нему, смотрят видео. Но наибольший их интерес вызывает сам танец. Дети пытаются подражать артистам балета, танцевать как они. В свободной деятельности в группе они часто играют в балет. Поэтому работа в данном направлении продолжилась и в музыкально-ритмической деятельности. Изучив методические разработки по хореографии, опыт

работы хореографических студий и кружков, а так же опыт работы в области хореографии старшего преподавателя Самарской государственной академии культуры искусства Софии Леонидовны Слущкой, я отобрала простые, несложные танцевальные движения, которые являются доступными всем детям дошкольного возраста. Это обогатило и очень заинтересовало детей.

Так же был разработан комплекс гимнастики на основе элементов классического танца, музыкальное сопровождение которого строилось на шедеврах мировой классики. Комплекс разработан в соответствии с методикой проведения утренней гимнастики, имеют вводную, основную и заключительную часть. В нем просчитана дозировка упражнений в соответствии с возрастом воспитанников. *(Приложение 11)*

Комплекс на основе танцевальных движений имеет свою специфику. Это и специальная терминология, и определенные положения рук и ног, и традиционные движения. Все это позволяет решать задачи не только физического, музыкально-ритмического, эстетического, но и познавательного развития детей.

Благодаря всем этим видам деятельности происходила интеграция областей знаний, что предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом.

Заключение

На заключительном этапе проектной деятельности с детьми и родителями был проведена диагностика и анкетирования. Результаты очень порадовали.

Рисунок №30 Сравнительный анализ анкет детей на начало и конец проектной деятельности

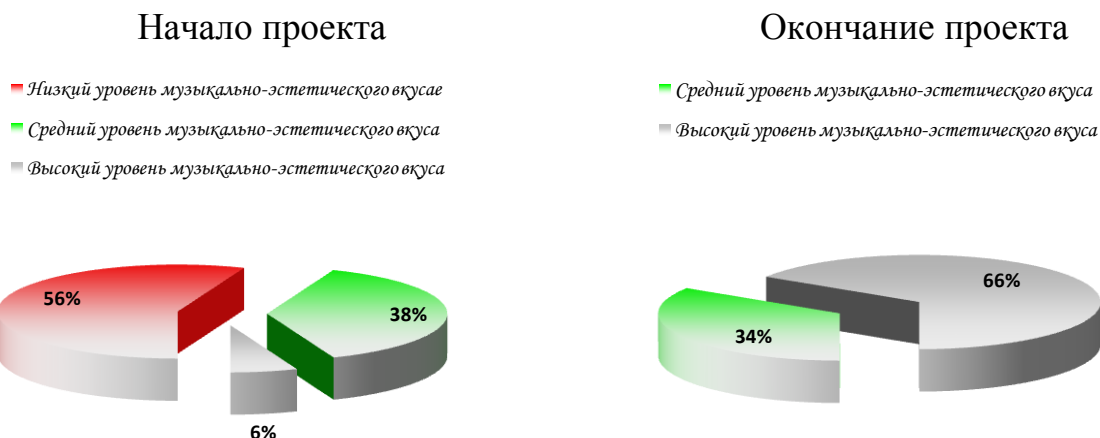


Рисунок №31 Сравнительный анализ анкет родителей на начало и конец проектной деятельности

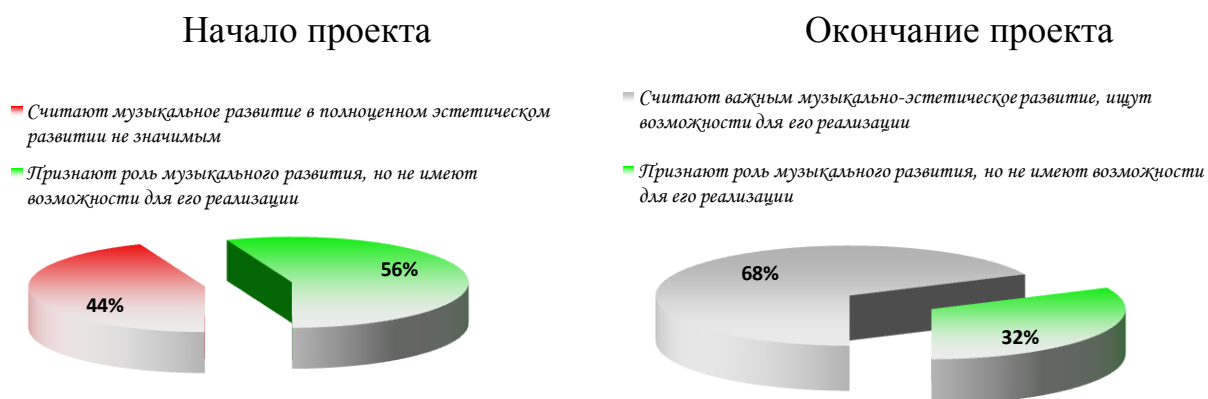
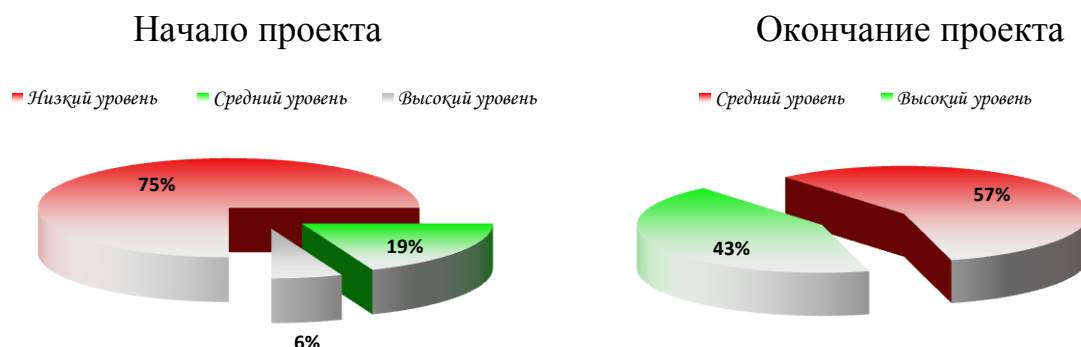


Рисунок №32 Уровень развития музыкально-эстетического сознания детей на начало и конец проектной деятельности



Родители отмечают, что совместные музыкальные занятия способствуют:

- улучшению их взаимоотношений с ребёнком;
- оказывают содействие в их личностном саморазвитии как воспитателей своих детей;
- позволяют увидеть своего ребёнка с новой стороны, лучше понять его внутренний духовный мир, эмоциональные переживания;
- помогают объективно оценить положительные и отрицательные стороны характера, уровень развития мышления, памяти, а также степень музыкальной одарённости ребёнка.

Опыт реализации творческого проекта «Удивительный мир балета» показал важность и актуальность данной деятельности. Поддержка проекта педагогами и родителями позволяет формировать у наших воспитанников уникальное видение мира, свойственное детям, развивать музыкальный вкус и музыкальную культуру, стимулировать их познавательную и творческую активность, а главное заинтересовать и привлечь родителей к воспитательно-образовательной деятельности направленной на эстетическое развитие ребенка.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2004г
2. Асеевская Т.В. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. – СПб., 2008г
3. Адлер Н. О чем рассказала музыка. – М., 1976 г
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997г
5. Горелова А.К. Классическая музыка детям. – СПб., 2008г
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000г
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977г
8. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978
9. Клюев А.С. Музыка и жизнь: О месте музыкального искусства в развивающем мире: Монография. – СПб., 1997г
10. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1972
11. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1968
12. Манакова И.П., Салмин Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1997г
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999г
14. Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. – М., 1990г
15. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М., 2002г
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. – М., 2004
17. Смирнов С.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986г
18. Чернов А. Как слушать музыку. – Л., 1961